



### Dibujo de campo y materiales arqueológicos

<b>Presentación</b>	El dibujo tradicional de materiales arqueológicos y en campo es una herramienta aún hoy día muy importante puesto que permite, frente a la rapidez de otros sistemas informáticos, detenerse en el estudio minucioso de los materiales estudiados o de la estratigrafía y estructuras conservadas.
<b>Datos básicos:</b>	<p><b>Modalidad:</b> Online <a href="#">+ info</a></p> <p><b>Temporalidad:</b> Abierta limitado <a href="#">+ info</a></p> <p><b>Tipo de formación:</b> Curso <a href="#">+ info</a></p> <p><b>Créditos:</b> 3 ECTS</p> <p><b>Precio general:</b> 100€</p> <p><b>Precio colegiado:</b> 75€</p> <p><b>Plazo de matrícula:</b> Hasta una semana después de iniciado el curso</p> <p><b>Email de contacto:</b> arqueologia@cdlmurcia.org</p>
<b>Matrícula</b>	<a href="#">+info</a>
<b>Profesor</b>	<p><b>Nombre:</b> Antonio Guio Gómez</p> <p><b>Institución:</b> Dibujante independiente</p> <p><b>CV resumen:</b> Licenciado en Prehistoria por la Universidad Complutense de Madrid. Estudios en el Instituto Europeo de Diseño (Italia) Becario de la Consejería de Industria y Turismo de la Comunidad de Castilla la Mancha. Especializándose en informática aplicada a la Arqueología Miembro de la Misión Arqueológica en Heracleópolis Magna (Ehnasya el</p>



	<p>Medina) entre 1994 y 2017. Miembro de diversos proyectos de excavación, colaborando como arqueólogo, fotógrafo y dibujante. Participación en proyectos internacionales: Yacimiento de Oxkintok (Méjico) y Templo Funerario de Tutmosis III en Lúxor desde 2009 a 2016. ¿ Participación en las excavaciones española de: Entretorres (Talavera de la Reina, Toledo), Vega Baja (Toledo), Carranque (Toledo), El Cerro de los Santos (Montealegre del Castillo, Albacete), Castellones de Ceal (Jaén), La Sarsa (Valencia), El Salitre y El Murciélago (Santander), El Castillo (Santander), Vascos (Navalmorealejo, Toledo), El Recuenco (Cuenca), Segóbriga (Cuenca).</p> <p><b>Perfil en <a href="#">Dialnet</a></b></p>
<b>Destinatarios</b>	Arqueólogos
<b>Temario:</b>	<p><b>Tema: <i>1. Introducción al dibujo en la arqueología</i></b></p> <p><b>Créditos:</b> 0,15</p> <p><b>Competencias a adquirir:</b> Conocer que es el dibujo tradicional en arqueología.</p> <p><b>Objetivos formativos:</b> Dominar los aspectos fundamentales del dibujo, historia y evolución y herramientas.</p> <p><b>Contenidos formativos:</b></p> <p>Teoría e instrumental, conceptos básicos de dibujo, luz y sombra</p> <p><b>Metodología docente:</b> Mediante videotutoriales explicativos y material anexo adicional</p> <p><b>Sistema de Evaluación:</b> Mediante ejercicios prácticos a realizar</p> <p><b>Tema: <i>2. El dibujo de piezas cerámicas completas</i></b></p> <p><b>Créditos:</b> 0,25</p> <p><b>Competencias a adquirir:</b> Aprender las técnicas del dibujo cerámico</p> <p><b>Objetivos formativos:</b> Dominar las técnicas tradicionales del dibujo cerámico</p> <p><b>Contenidos formativos:</b></p> <p>El dibujo de bordes, el dibujo de asas, los galbos decorados, el dibujo de bases.</p> <p><b>Metodología docente:</b> Mediante videotutoriales explicativos y material anexo adicional</p> <p><b>Sistema de Evaluación:</b> Mediante ejercicios prácticos a realizar</p>



**Tema: 3. El dibujo de piezas cerámicas completas**

**Créditos:** 0,25

**Competencias a adquirir:** Aprender las técnicas del dibujo cerámico

**Objetivos formativos:** Dominar el dibujo de piezas completas.

**Contenidos formativos:**

Dibujo de bordes, dibujo de asas, dibujo de bases y dibujo de galbos

**Metodología docente:** Mediante videotutoriales explicativos y material anexo adicional

**Sistema de Evaluación:** Mediante ejercicios prácticos a realizar

**Tema: 4. El dibujo de materiales pétreos y líticos**

**Créditos:** 0,25

**Competencias a adquirir:** Aprender las técnicas de dibujo de los materiales pétreos, Aprender las técnicas de dibujo de los materiales líticos

**Objetivos formativos:** Dominar el dibujo de materiales pétreos y líticos

**Contenidos formativos:**

Técnicas para el dibujo de talla lítica y técnicas para el dibujo de material pétreo

**Metodología docente:** Mediante videotutoriales explicativos y material anexo adicional

**Sistema de Evaluación:** Mediante ejercicios prácticos a realizar

**Tema: 5. Dibujo de fragmentos de escultura y otras piezas**

**Créditos:** 0,3

**Competencias a adquirir:** Aprender las técnicas de dibujo de los materiales pétreos

**Objetivos formativos:** Dominar el dibujo de formas complejas

**Contenidos formativos:**

La escultura y sus técnicas de dibujo especiales

**Metodología docente:** Mediante videotutoriales explicativos y material anexo adicional

**Sistema de Evaluación:** Mediante ejercicios prácticos a realizar

**Tema: 6. El dibujo de piezas de metal**



<p><b>Créditos:</b> 0,3</p> <p><b>Competencias a adquirir:</b> Aprender las técnicas de dibujo de los materiales metálicos</p> <p><b>Objetivos formativos:</b> Dominar el dibujo de piezas metálicas</p> <p><b>Contenidos formativos:</b> El dibujo de piezas informes, material ibérico y material romano</p> <p><b>Metodología docente:</b> Mediante videotutoriales explicativos y material anexo adicional</p> <p><b>Sistema de Evaluación:</b> Mediante ejercicios prácticos a realizar</p> <p><b>Tema:</b> <i>7. El dibujo de campo</i></p> <p><b>Créditos:</b> 0,3</p> <p><b>Competencias a adquirir:</b> Aprender las técnicas generales del dibujo de campo</p> <p><b>Objetivos formativos:</b> Controlar las herramientas necesarias para el dibujo de campo</p> <p><b>Contenidos formativos:</b> Replanteo de ejes, cuadrículas, triángulación, toma de cotas y uso de escalas.</p> <p><b>Metodología docente:</b> Mediante videotutoriales explicativos y material anexo adicional</p> <p><b>Sistema de Evaluación:</b> Mediante ejercicios prácticos a realizar</p> <p><b>Tema:</b> <i>8. El dibujo de plantas, alzados y secciones</i></p> <p><b>Créditos:</b> 0,3</p> <p><b>Competencias a adquirir:</b> Aprender las técnicas de dibujo de plantas, aprender las técnicas de dibujo de alzados, Aprender las técnicas de dibujo de secciones</p> <p><b>Objetivos formativos:</b> Dominar las técnicas específicas para el dibujo de plantas</p> <p><b>Contenidos formativos:</b> Plantas, alzados y secciones</p> <p><b>Metodología docente:</b> Mediante videotutoriales explicativos y material anexo adicional</p> <p><b>Sistema de Evaluación:</b> Mediante ejercicios prácticos a realizar</p>
---



**Tema: 9. El dibujo de enterramientos**

**Créditos:** 0,3

**Competencias a adquirir:** Aprender las técnicas de dibujo de enterramientos

**Objetivos formativos:** Dominar las técnicas de dibujo de enterramientos

**Contenidos formativos:**

Planteamiento del dibujo, sus herramientas y los procedimientos.

**Metodología docente:** Mediante videotutoriales explicativos y material anexo adicional

**Sistema de Evaluación:** Mediante ejercicios prácticos a realizar

**Tema: 10. Digitalización de dibujos**

**Créditos:** 0,3

**Competencias a adquirir:** Aprender las técnicas de digitalización de los trabajos realizados a mano

**Objetivos formativos:** Dominar las técnicas de digitalización del trabajo manual realizado

**Contenidos formativos:**

El software de vectorización, los procedimientos y la presentación del trabajo.

**Metodología docente:** Mediante videotutoriales explicativos y material anexo adicional

**Sistema de Evaluación:** Mediante ejercicios prácticos a realizar

**Tema: 11. La fotografía aérea con pértiga**

**Créditos:** 0,3

**Competencias a adquirir:** Aprender las técnicas de dibujo a partir de fotografías

**Objetivos formativos:** Dominar las técnicas de fotografía aérea

**Contenidos formativos:**

Metodología, Herramientas, Ortofotos

**Metodología docente:** Mediante videotutoriales explicativos y material anexo adicional



	<b>Sistema de Evaluación:</b> Mediante ejercicios prácticos a realizar
<b>Observaciones y requisitos</b>	Este curso podrá ser convalidado si forma parte de un título de Master. Especialista o Experto.