



### Título del curso: Literatura cristiana latina

<b>Presentación</b>	El presente curso tiene por objetivo acercar al alumnado interesado al estudio de los autores cristianos de la antigüedad latina tardía notando las características de sus obras en los géneros tradicionales y nuevos así como, en su caso, su posición respecto de la cultura grecolatina, y de los textos concretos que se presenten como ejemplos.
<b>Datos básicos:</b>	<b>Modalidad:</b> Online <a href="#">+ info</a> <b>Temporalidad:</b> Determinada. <a href="#">+ info</a> <b>Tipo de formación:</b> Curso. <a href="#">+ info</a> <b>Créditos:</b> 3 ECTS <b>Precio general:</b> 100 € <b>Precio colegiado:</b> 75 € <b>Plazo de matrícula:</b> Hasta una semana después de iniciado el curso <b>Email de contacto:</b> <a href="mailto:arqueologia@cldmurcia.org">arqueologia@cldmurcia.org</a>
<b>Matrícula</b>	<a href="#">+info</a>
<b>Profesor</b>	<b>Nombre:</b> Manuel Ortuño Arregui <b>Institución:</b> Instituto Superior de Ciencias Religiosas “San Pablo” (UCV) <b>CV resumen:</b> Manuel Ortuño Arregui es profesor de Historia de las Religiones en el ISCR San Pablo (UCV). Ha dedicado su carrera académica al estudio de la lengua latina y la literatura cristiana latina, centrándose en los autores cristianos de la Antigüedad Tardía a través del grupo de investigación Antigüedad y Cristianismo de la Universidad de Murcia, en el que ha participado como coordinador y ponente en las Jornadas de cristianismo primitivo en sus tres ediciones. Asimismo, tiene diversas publicaciones y participaciones en congreso sobre el Mundo antiguo y el latín clásico. Ha sido profesor en el Centro de Estudios del Próximo Oriente y la Antigüedad Tardía (CEPOAT) de la Universidad de Murcia en las materias de Latín bíblico y Literatura cristiana: de Tertuliano a S. Isidoro de Sevilla <b>Enlaces:</b> <a href="#">Orcid</a>
<b>Destinatarios</b>	Profesionales de Historia, Arqueología, filología, alumnos y profesionales de licenciaturas y diplomaturas relacionadas, y personas interesadas en el tema
<b>Temario:</b>	<b>Tema :</b> <b>1. Orígenes de la literatura cristiana</b> <b>Créditos:</b> 0.3 ETCS.



**Competencias a adquirir:** comprensión de los orígenes de la literatura cristiana a partir de los primeros escritos traducidos.

**Objetivos formativos:** conocer los textos que originaron la literatura latina cristiana

**Contenidos formativos:** “Carta de Clemente a los Corintios”: traducción, citas, lengua, estilo y vocabulario. El “Pastor” de Hermas: contenido, autor, fecha, estilo y lengua. La “Passio perpetua et Felicitatis” : contenido, fecha, lengua y estilo

**Metodología docente:** Los profesores proporcionarán los contenidos del tema, debidamente redactados y sintetizados. Junto al tema se propondrán lecturas de profundización, así como material multimedia de interés para la ampliación de los conocimientos abordados. Todas las dudas serán resueltas en los foros habilitados a tal efecto. Explicación teórica y práctica de los primeros textos. Comentario de textos

**Sistema de Evaluación:** comentario de la “Carta de Clemente a los Corintios”, El “Pastor” de Hermas y La “Passio perpetua et Felicitatis”.

## **Tema 2. Géneros literarios**

**Créditos:** 0.3 ETCS.

**Competencias a adquirir:** comprensión de los diversos géneros literarios antiguos y nuevos de la literatura latina cristiana con nuevo contenido.

**Objetivos formativos:** identificar y analizar las características de los antiguos y nuevos géneros literarios cristianos.

**Contenidos formativos:** géneros dependientes de la Biblia. Géneros nuevos: las pasiones, la liturgia, la exégesis y las reglas monásticas. Géneros antiguos con nuevo contenido: épica, oratoria, historiografía, y biografía.

**Metodología docente:** Los profesores proporcionarán los contenidos del tema, debidamente redactados y sintetizados. Junto al tema se propondrán lecturas de profundización, así como material multimedia de interés para la ampliación de los conocimientos abordados. Todas las dudas serán resueltas en los foros habilitados a tal efecto. Explicación teórica y práctica para identificar los diferentes géneros a través de los textos. Comentario de textos de los diferentes géneros.



**Sistema de Evaluación:** Se plantearán ejercicios de carácter teórico y práctico. Los ejercicios teóricos exigirán al estudiante la resolución de comentarios de textos de los diversos géneros dependientes de la Biblia, nuevo y antiguos.

**Tema: 3. *Los primeros autores***

**Créditos:** 0.3 ETCS.

**Competencias a adquirir:** comprender las diferencias y semejanzas de las obras de los primeros autores cristianos. Tertuliano, Minucio Félix, Cipriano y Novaciano

**Objetivos formativos:** conocer la vida y obras de los primeros autores: Tertuliano, Minucio Félix, Cipriano y Novaciano. Identificar las semejanzas y diferencias del estilo y lengua entre las obras de los primeros autores: Tertuliano, Minucio Félix, Cipriano y Novaciano.

**Contenidos formativos:** Tertuliano, Minucio Félix, Cipriano, Comodiano

**Metodología docente:** Los profesores proporcionarán los contenidos del tema, debidamente redactados y sintetizados. Junto al tema se propondrán lecturas de profundización, así como material multimedia de interés para la ampliación de los conocimientos abordados. Todas las dudas serán resueltas en los foros habilitados a tal efecto. Comentario de textos obras de los primeros autores: Tertuliano, Minucio Félix, Cipriano y Novaciano. Analizar rasgos lingüísticos y estilísticos obras de los primeros autores cristianos: Tertuliano, Minucio Félix, Cipriano y Novaciano.

**Sistema de Evaluación:** Se plantearán ejercicios de carácter teórico y práctico. Los ejercicios teóricos exigirán al estudiante la resolución de comentarios de textos de las obras de primeros autores: Tertuliano, Minucio Félix, Cipriano y Novaciano.

**Tema. 4. *Prosa y poesía del siglo IV.***

**Créditos:** 0.3 ETCS.

**Competencias a adquirir:** comprender los rasgos característicos de la prosa y poesía del siglo IV a través de los diversos autores y sus obras.

**Objetivos formativos:** conocer la vida y obras de la prosa y poesía del siglo IV: Lactancio, Juvenco, Hilario, Ambrosio, Prudencio y Dámaso. Identificar las semejanzas y diferencias del estilo y lengua entre las obras de la prosa y



poesía del siglo IV: Lactancio, Juvenco, Hilario, Ambrosio, Prudencio y Papa Dámaso.

**Contenidos formativos:** Lactancio. Juvenco. Hilario. Ambrosio. Prudencio. Papa Dámaso.

**Metodología docente:** Los profesores proporcionarán los contenidos del tema, debidamente redactados y sintetizados. Junto al tema se propondrán lecturas de profundización, así como material multimedia de interés para la ampliación de los conocimientos abordados. Todas las dudas serán resueltas en los foros habilitados a tal efecto. Análisis de textos de las obras de la prosa y poesía del siglo IV. Identificar los rasgos lingüísticos y estilísticos

**Sistema de Evaluación:** Se plantearán ejercicios de carácter teórico y práctico. Los ejercicios teóricos exigirán al estudiante la resolución de comentarios de textos de las obras de la prosa y poesía del siglo IV: Lactancio, Juvenco, Hilario, Ambrosio, Prudencio y Dámaso. Asimismo, se incluirá en el comentario rasgos lingüísticos y estilísticos de las obras de la prosa y poesía del siglo IV. Lactancio, Juvenco, S. Hilario, S. Ambrosio, Prudencio y Papa Dámaso.

#### **Tema. 5. Agustín**

**Créditos:** 0.3 ETCS.

**Competencias a adquirir:** comprender la vida y las obras de Agustín.

**Objetivos formativos:** analizar los rasgos lingüísticos y estilísticos de la obra de Agustín.

**Contenidos formativos:** Vida y obras. Confesiones. La ciudad de Dios. Los Sermones y Las Cartas. *De Trinitate* y *De doctrina christiana*.

**Metodología docente:** Los profesores proporcionarán los contenidos del tema, debidamente redactados y sintetizados. Junto al tema se propondrán lecturas de profundización, así como material multimedia de interés para la ampliación de los conocimientos abordados. Todas las dudas serán resueltas en los foros habilitados a tal efecto. De forma específica, el análisis de textos de las obras de Agustín e identificar los rasgos lingüísticos y estilísticos.

**Sistema de Evaluación:** Se plantearán ejercicios de carácter teórico y práctico. Los ejercicios teóricos exigirán al estudiante la resolución de cuestiones breves sobre los contenidos explicados en el tema a modo de comentario de



textos de la obra de Agustín a través de los textos: Confesiones. La ciudad de Dios, Los Sermones, Las Cartas, De Trinitate. De doctrina christiana.

**Tema. 6. *Prosa y poesía del siglo V***

**Créditos:** 0.3 ETCS.

**Competencias a adquirir:** comprender los rasgos característicos de la prosa y poesía del siglo V a través de los diversos autores y sus obras. S. Paulino de Nola. Sedulio, Sidonio Apolinar y otros.

**Objetivos formativos:** conocer la vida y obras de la prosa y poesía del siglo V: S. Paulino de Nola. Sedulio, Sidonio Apolinar y otros. Identificar las semejanzas y diferencias del estilo y lengua entre las obras de la prosa y poesía del siglo V: Paulino de Nola, Sedulio, Sidonio Apolinar y otros.

**Contenidos formativos:** Paulino de Nola. Sedulio. Sidonio Apolinar. Otros.

**Metodología docente:** Los profesores proporcionarán los contenidos del tema, debidamente redactados y sintetizados. Junto al tema se propondrán lecturas de profundización, así como material multimedia de interés para la ampliación de los conocimientos abordados. Todas las dudas serán resueltas en los foros habilitados a tal efecto. En concreto, el comentario de textos de las obras de la prosa y poesía del siglo V. Analizar rasgos lingüísticos y estilísticos de las obras de la prosa y poesía del siglo V. de S. Paulino de Nola, Sedulio, Sidonio Apolinar y otros

**Sistema de Evaluación:** Se plantearán ejercicios de carácter teórico y práctico. Los ejercicios teóricos exigirán al estudiante la resolución de cuestiones breves sobre los contenidos explicados en el tema, con el análisis y comentario de textos de las obras de la prosa y poesía del siglo V. S. de las obras de Paulino de Nola, Sedulio, Sidonio Apolinar y otros.

**Tema. 7. *Los autores del siglo VI. Boecio***

**Créditos:** 0.3 ETCS.

**Competencias a adquirir:** comprender los rasgos característicos de las obras de Boecio.

**Objetivos formativos:** conocer las obras de Boecio.

**Contenidos formativos:** Vida y obras de Boecio.



**Metodología docente:** Los profesores proporcionarán los contenidos del tema, debidamente redactados y sintetizados. Junto al tema se propondrán lecturas de profundización, así como material multimedia de interés para la ampliación de los conocimientos abordados. Todas las dudas serán resueltas en los foros habilitados a tal efecto. En concreto, se tratará el análisis de los rasgos lingüísticos y estilísticos de las obras de Boecio.

**Sistema de Evaluación:** análisis y comentario de textos de las obras de Boecio.

### **Tema. 8. *Los autores del siglo VI. Casiodoro***

**Créditos:** 0.3 ETCS.

**Competencias a adquirir:** comprender los rasgos característicos de las obras de Casiodoro.

**Objetivos formativos:** conocer las obras de Casiodoro.

**Contenidos formativos:** Vida y obras de Casiodoro.

**Metodología docente:** Los profesores proporcionarán los contenidos del tema, debidamente redactados y sintetizados. Junto al tema se propondrán lecturas de profundización, así como material multimedia de interés para la ampliación de los conocimientos abordados. Todas las dudas serán resueltas en los foros habilitados a tal efecto. En concreto, se tratará el análisis de los rasgos lingüísticos y estilísticos de las obras de Casiodoro.

**Sistema de Evaluación:** análisis y comentario de textos de las obras de Casiodoro.

### **Tema. 9. *Los autores del siglo VI. Gregorio Magno***

**Créditos:** 0.3 ETCS.

**Competencias a adquirir:** comprender las obras de Gregorio Magno

**Objetivos formativos:** conocer las obras de Gregorio Magno

**Contenidos formativos:** vida y obras de Gregorio Magno.

**Metodología docente:** analizar los rasgos lingüísticos y estilísticos de las obras de Gregorio Magno.

**Sistema de Evaluación:** Se plantearán ejercicios de carácter teórico y práctico. Los ejercicios teóricos exigirán al estudiante la resolución de cuestiones breves sobre los contenidos explicados en el tema. En concreto, el análisis y comentario de textos de las obras de Gregorio Magno.



	<p><b>Tema. 10. Los autores del siglo VI. S. Isidoro de Sevilla</b></p> <p><b>Créditos:</b> 0.3 ETCS.</p> <p><b>Competencias a adquirir:</b> comprender las obras de Isidoro de Sevilla.</p> <p><b>Objetivos formativos:</b> conocer las obras de Isidoro de Sevilla.</p> <p><b>Contenidos formativos:</b> vida y obras Isidoro de Sevilla.</p> <p><b>Metodología docente:</b> analizar los rasgos lingüísticos y estilísticos de las obras Isidoro de Sevilla.</p> <p><b>Sistema de Evaluación:</b> Se plantearán ejercicios de carácter teórico y práctico. Los ejercicios teóricos exigirán al estudiante la resolución de cuestiones breves sobre los contenidos explicados en el tema. En concreto, el análisis y comentario de textos de las obras de Isidoro de Sevilla.</p>
<b>Observaciones y requisitos</b>	<p>No es necesario poseer conocimientos previos para cursar esta actividad, dado su carácter introductorio.</p> <p>Este curso podrá ser convalidado si forma parte de un título de Master, Especialista o Experto.</p>
<b>Bibliografía recomendada</b>	<p>En el curso virtual se proporcionará un listado de obras introductorias, con objeto de que el alumnado interesado pueda ampliar conocimientos.</p> <p>Para el seguimiento del curso no es necesario adquirir ningún material: todos los materiales serán proporcionados por los profesores.</p>