



Título del curso: Literatura cristiana latina

Presentación	El presente curso tiene por objetivo acercar al alumnado interesado al estudio de los autores cristianos de la antigüedad latina tardía notando las características de sus obras en los géneros tradicionales y nuevos así como, en su caso, su posición respecto de la cultura grecolatina, y de los textos concretos que se presenten como ejemplos.
Datos básicos:	Modalidad: Online + info Temporalidad: Determinada. + info Tipo de formación: Curso. + info Créditos: 3 ECTS Precio general: 100 € Precio colegiado: 75 € Plazo de matrícula: Hasta una semana después de iniciado el curso Email de contacto: arqueologia@cldmurcia.org
Matrícula	+info
Profesor	Nombre: Manuel Ortuño Arregui Institución: Instituto Superior de Ciencias Religiosas “San Pablo” (UCV) CV resumen: Manuel Ortuño Arregui es profesor de Historia de las Religiones en el ISCR San Pablo (UCV). Ha dedicado su carrera académica al estudio de la lengua latina y la literatura cristiana latina, centrándose en los autores cristianos de la Antigüedad Tardía a través del grupo de investigación Antigüedad y Cristianismo de la Universidad de Murcia, en el que ha participado como coordinador y ponente en las Jornadas de cristianismo primitivo en sus tres ediciones. Asimismo, tiene diversas publicaciones y participaciones en congreso sobre el Mundo antiguo y el latín clásico. Ha sido profesor en el Centro de Estudios del Próximo Oriente y la Antigüedad Tardía (CEPOAT) de la Universidad de Murcia en las materias de Latín bíblico y Literatura cristiana: de Tertuliano a S. Isidoro de Sevilla Enlaces: Orcid
Destinatarios	Profesionales de Historia, Arqueología, filología, alumnos y profesionales de licenciaturas y diplomaturas relacionadas, y personas interesadas en el tema
Temario:	Tema : 1. Orígenes de la literatura cristiana Créditos: 0.3 ECTS.



Competencias a adquirir: comprensión de los orígenes de la literatura cristiana a partir de los primeros escritos traducidos.

Objetivos formativos: conocer los textos que originaron la literatura latina cristiana

Contenidos formativos: “Carta de Clemente a los Corintios”: traducción, citas, lengua, estilo y vocabulario. El “Pastor” de Hermas: contenido, autor, fecha, estilo y lengua. La “Passio perpetua et Felicitatis” : contenido, fecha, lengua y estilo

Metodología docente: Los profesores proporcionarán los contenidos del tema, debidamente redactados y sintetizados. Junto al tema se propondrán lecturas de profundización, así como material multimedia de interés para la ampliación de los conocimientos abordados. Todas las dudas serán resueltas en los foros habilitados a tal efecto. Explicación teórica y práctica de los primeros textos. Comentario de textos

Sistema de Evaluación: comentario de la “Carta de Clemente a los Corintios”, El “Pastor” de Hermas y La “Passio perpetua et Felicitatis”.

Tema 2. Géneros literarios

Créditos: 0.3 ETCS.

Competencias a adquirir: comprensión de los diversos géneros literarios antiguos y nuevos de la literatura latina cristiana con nuevo contenido.

Objetivos formativos: identificar y analizar las características de los antiguos y nuevos géneros literarios cristianos.

Contenidos formativos: géneros dependientes de la Biblia. Géneros nuevos: las pasiones, la liturgia, la exégesis y las reglas monásticas. Géneros antiguos con nuevo contenido: épica, oratoria, historiografía, y biografía.

Metodología docente: Los profesores proporcionarán los contenidos del tema, debidamente redactados y sintetizados. Junto al tema se propondrán lecturas de profundización, así como material multimedia de interés para la ampliación de los conocimientos abordados. Todas las dudas serán resueltas en los foros habilitados a tal efecto. Explicación teórica y práctica para identificar los diferentes géneros a través de los textos. Comentario de textos de los diferentes géneros.



Sistema de Evaluación: Se plantearán ejercicios de carácter teórico y práctico. Los ejercicios teóricos exigirán al estudiante la resolución de comentarios de textos de los diversos géneros dependientes de la Biblia, nuevo y antiguos.

Tema: 3. *Los primeros autores*

Créditos: 0.3 ETCS.

Competencias a adquirir: comprender las diferencias y semejanzas de las obras de los primeros autores cristianos. Tertuliano, Minucio Félix, Cipriano y Novaciano

Objetivos formativos: conocer la vida y obras de los primeros autores: Tertuliano, Minucio Félix, Cipriano y Novaciano. Identificar las semejanzas y diferencias del estilo y lengua entre las obras de los primeros autores: Tertuliano, Minucio Félix, Cipriano y Novaciano.

Contenidos formativos: Tertuliano, Minucio Félix, Cipriano, Comodiano

Metodología docente: Los profesores proporcionarán los contenidos del tema, debidamente redactados y sintetizados. Junto al tema se propondrán lecturas de profundización, así como material multimedia de interés para la ampliación de los conocimientos abordados. Todas las dudas serán resueltas en los foros habilitados a tal efecto. Comentario de textos obras de los primeros autores: Tertuliano, Minucio Félix, Cipriano y Novaciano. Analizar rasgos lingüísticos y estilísticos obras de los primeros autores cristianos: Tertuliano, Minucio Félix, Cipriano y Novaciano.

Sistema de Evaluación: Se plantearán ejercicios de carácter teórico y práctico. Los ejercicios teóricos exigirán al estudiante la resolución de comentarios de textos de las obras de primeros autores: Tertuliano, Minucio Félix, Cipriano y Novaciano.

Tema. 4. *Prosa y poesía del siglo IV.*

Créditos: 0.3 ETCS.

Competencias a adquirir: comprender los rasgos característicos de la prosa y poesía del siglo IV a través de los diversos autores y sus obras.

Objetivos formativos: conocer la vida y obras de la prosa y poesía del siglo IV: Lactancio, Juvenco, Hilario, Ambrosio, Prudencio y Dámaso. Identificar las semejanzas y diferencias del estilo y lengua entre las obras de la prosa y



poesía del siglo IV: Lactancio, Juvenco, Hilario, Ambrosio, Prudencio y Papa Dámaso.

Contenidos formativos: Lactancio. Juvenco. Hilario. Ambrosio. Prudencio. Papa Dámaso.

Metodología docente: Los profesores proporcionarán los contenidos del tema, debidamente redactados y sintetizados. Junto al tema se propondrán lecturas de profundización, así como material multimedia de interés para la ampliación de los conocimientos abordados. Todas las dudas serán resueltas en los foros habilitados a tal efecto. Análisis de textos de las obras de la prosa y poesía del siglo IV. Identificar los rasgos lingüísticos y estilísticos

Sistema de Evaluación: Se plantearán ejercicios de carácter teórico y práctico. Los ejercicios teóricos exigirán al estudiante la resolución de comentarios de textos de las obras de la prosa y poesía del siglo IV: Lactancio, Juvenco, Hilario, Ambrosio, Prudencio y Dámaso. Asimismo, se incluirá en el comentario rasgos lingüísticos y estilísticos de las obras de la prosa y poesía del siglo IV. Lactancio, Juvenco, S. Hilario, S. Ambrosio, Prudencio y Papa Dámaso.

Tema. 5. Agustín

Créditos: 0.3 ETCS.

Competencias a adquirir: comprender la vida y las obras de Agustín.

Objetivos formativos: analizar los rasgos lingüísticos y estilísticos de la obra de Agustín.

Contenidos formativos: Vida y obras. Confesiones. La ciudad de Dios. Los Sermones y Las Cartas. *De Trinitate* y *De doctrina christiana*.

Metodología docente: Los profesores proporcionarán los contenidos del tema, debidamente redactados y sintetizados. Junto al tema se propondrán lecturas de profundización, así como material multimedia de interés para la ampliación de los conocimientos abordados. Todas las dudas serán resueltas en los foros habilitados a tal efecto. De forma específica, el análisis de textos de las obras de Agustín e identificar los rasgos lingüísticos y estilísticos.

Sistema de Evaluación: Se plantearán ejercicios de carácter teórico y práctico. Los ejercicios teóricos exigirán al estudiante la resolución de cuestiones breves sobre los contenidos explicados en el tema a modo de comentario de



textos de la obra de Agustín a través de los textos: Confesiones. La ciudad de Dios, Los Sermones, Las Cartas, De Trinitate. De doctrina christiana.

Tema. 6. *Prosa y poesía del siglo V*

Créditos: 0.3 ETCS.

Competencias a adquirir: comprender los rasgos característicos de la prosa y poesía del siglo V a través de los diversos autores y sus obras. S. Paulino de Nola. Sedulio, Sidonio Apolinar y otros.

Objetivos formativos: conocer la vida y obras de la prosa y poesía del siglo V: S. Paulino de Nola. Sedulio, Sidonio Apolinar y otros. Identificar las semejanzas y diferencias del estilo y lengua entre las obras de la prosa y poesía del siglo V: Paulino de Nola, Sedulio, Sidonio Apolinar y otros.

Contenidos formativos: Paulino de Nola. Sedulio. Sidonio Apolinar. Otros.

Metodología docente: Los profesores proporcionarán los contenidos del tema, debidamente redactados y sintetizados. Junto al tema se propondrán lecturas de profundización, así como material multimedia de interés para la ampliación de los conocimientos abordados. Todas las dudas serán resueltas en los foros habilitados a tal efecto. En concreto, el comentario de textos de las obras de la prosa y poesía del siglo V. Analizar rasgos lingüísticos y estilísticos de las obras de la prosa y poesía del siglo V. de S. Paulino de Nola, Sedulio, Sidonio Apolinar y otros

Sistema de Evaluación: Se plantearán ejercicios de carácter teórico y práctico. Los ejercicios teóricos exigirán al estudiante la resolución de cuestiones breves sobre los contenidos explicados en el tema, con el análisis y comentario de textos de las obras de la prosa y poesía del siglo V. S. de las obras de Paulino de Nola, Sedulio, Sidonio Apolinar y otros.

Tema. 7. *Los autores del siglo VI. Boecio*

Créditos: 0.3 ETCS.

Competencias a adquirir: comprender los rasgos característicos de las obras de Boecio.

Objetivos formativos: conocer las obras de Boecio.

Contenidos formativos: Vida y obras de Boecio.



Metodología docente: Los profesores proporcionarán los contenidos del tema, debidamente redactados y sintetizados. Junto al tema se propondrán lecturas de profundización, así como material multimedia de interés para la ampliación de los conocimientos abordados. Todas las dudas serán resueltas en los foros habilitados a tal efecto. En concreto, se tratará el análisis de los rasgos lingüísticos y estilísticos de las obras de Boecio.

Sistema de Evaluación: análisis y comentario de textos de las obras de Boecio.

Tema. 8. *Los autores del siglo VI. Casiodoro*

Créditos: 0.3 ETCS.

Competencias a adquirir: comprender los rasgos característicos de las obras de Casiodoro.

Objetivos formativos: conocer las obras de Casiodoro.

Contenidos formativos: Vida y obras de Casiodoro.

Metodología docente: Los profesores proporcionarán los contenidos del tema, debidamente redactados y sintetizados. Junto al tema se propondrán lecturas de profundización, así como material multimedia de interés para la ampliación de los conocimientos abordados. Todas las dudas serán resueltas en los foros habilitados a tal efecto. En concreto, se tratará el análisis de los rasgos lingüísticos y estilísticos de las obras de Casiodoro.

Sistema de Evaluación: análisis y comentario de textos de las obras de Casiodoro.

Tema. 9. *Los autores del siglo VI. Gregorio Magno*

Créditos: 0.3 ETCS.

Competencias a adquirir: comprender las obras de Gregorio Magno

Objetivos formativos: conocer las obras de Gregorio Magno

Contenidos formativos: vida y obras de Gregorio Magno.

Metodología docente: analizar los rasgos lingüísticos y estilísticos de las obras de Gregorio Magno.

Sistema de Evaluación: Se plantearán ejercicios de carácter teórico y práctico. Los ejercicios teóricos exigirán al estudiante la resolución de cuestiones breves sobre los contenidos explicados en el tema. En concreto, el análisis y comentario de textos de las obras de Gregorio Magno.



	<p>Tema. 10. Los autores del siglo VI. S. Isidoro de Sevilla</p> <p>Créditos: 0.3 ETCS.</p> <p>Competencias a adquirir: comprender las obras de Isidoro de Sevilla.</p> <p>Objetivos formativos: conocer las obras de Isidoro de Sevilla.</p> <p>Contenidos formativos: vida y obras Isidoro de Sevilla.</p> <p>Metodología docente: analizar los rasgos lingüísticos y estilísticos de las obras Isidoro de Sevilla.</p> <p>Sistema de Evaluación: Se plantearán ejercicios de carácter teórico y práctico. Los ejercicios teóricos exigirán al estudiante la resolución de cuestiones breves sobre los contenidos explicados en el tema. En concreto, el análisis y comentario de textos de las obras de Isidoro de Sevilla.</p>
Observaciones y requisitos	<p>No es necesario poseer conocimientos previos para cursar esta actividad, dado su carácter introductorio.</p> <p>Este curso podrá ser convalidado si forma parte de un título de Master, Especialista o Experto.</p>
Bibliografía recomendada	<p>En el curso virtual se proporcionará un listado de obras introductorias, con objeto de que el alumnado interesado pueda ampliar conocimientos.</p> <p>Para el seguimiento del curso no es necesario adquirir ningún material: todos los materiales serán proporcionados por los profesores.</p>