



## Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Letras y Ciencias de la Región de Murcia

### Deporte y espectáculos en Grecia y Roma

humanidades.cdlmurcia.es

3 ECTS - curso online

#### Título del curso: DEPORTE Y ESPECTÁCULOS EN GRECIA Y ROMA

|                       |  |
|-----------------------|--|
| <b>Presentación</b>   | <p>Este curso tiene como objetivo acercar a los/as estudiantes a las civilizaciones griega y romana a través del estudio de sus prácticas deportivas y de sus espectáculos de masas, en estrecha relación con su mentalidad religiosa y política.</p> <p>Para ello, en primer lugar, se abordarán las principales prácticas deportivas en el marco de la civilización griega: los juegos panhelénicos. Junto a ellos, se analizará también el fenómeno del teatro en la antigua Grecia.</p> <p>En segundo término, y tras una introducción general sobre el papel que jugaban los espectáculos en el mundo romano, se analizarán los más representativos de esta civilización (carreras de carros, luchas de gladiadores, venaciones, naumaquias, representaciones teatrales, música y danza...), prestando especial atención a los edificios que los albergaban.</p> <p>El curso finaliza con un análisis del fin de los espectáculos grecorromanos y del papel jugado por el cristianismo en este proceso de desaparición.</p> |
| <b>Datos básicos:</b> | <p><b>Modalidad:</b> Online <a href="#">+ info</a></p> <p><b>Temporalidad:</b> Determinada <a href="#">+ info</a></p> <p><b>Tipo de formación:</b> Curso <a href="#">+ info</a></p> <p><b>Créditos:</b> 3 ECTS</p> <p><b>Precio general:</b> 100€</p>  |



|                  |  |
|------------------|--|
|                  | <p><b>Precio colegiado:</b> 75€</p> <p><b>Plazo de matrícula:</b> Hasta una semana después de iniciado el curso</p> <p><b>Email de contacto:</b> arqueologia@cdlmurcia.org</p>   |
| <b>Matrícula</b> | <p><a href="#">+info</a></p>   |
| <b>Profesor</b>  | <p><b>Nombre:</b> José Nicolás Saiz López</p> <p><b>Institución:</b> Centro Asociado UNED Cantabria</p> <p><b>CV resumen:</b> Licenciado en Historia por la Universidad de Cantabria, institución en la que también cursó un Máster en Patrimonio Histórico y Territorial. En 2012 inició estudios en la UNED, realizando el Máster en Formación del Profesorado (especialidad en Geografía e Historia) y un Máster en Métodos y Técnicas Avanzadas de Investigación Histórica (en la especialidad de Historia Antigua). En la actualidad está concluyendo su Tesis Doctoral, centrada en el estudio histórico-jurídico de la infancia en la Roma altoimperial.</p> <p>Laboralmente está adscrito al Centro Asociado UNED Cantabria, del que es Secretario y Coordinador Académico desde 2017. Es profesor tutor de Historia Antigua, Derecho Romano y Arqueología. También es profesor colaborador en el Máster en el Mundo Clásico y su proyección en la cultura occidental de la UNED</p> <p>Perfil en <a href="#">ACADEMIA</a></p> |
| <b>Profesor</b>  | <p><b>Nombre:</b> Dr. Diego Chapinal Heras</p> <p><b>Institución:</b> Universidad Autónoma de Madrid</p> <p><b>CV resumen:</b> Investigador Postdoctoral Ramón y Cajal en la Universidad Autónoma de Madrid, Departamento de Historia Antigua, Historia Medieval, Paleografía y Diplomática. Anteriormente, Investigador Postdoctoral en la Universidad Complutense (2020-2022) y en la Universidad de Harvard (2018-2020). Doctorado, con FPU (2013-2017), en la Universidad Complutense. Licenciado en Historia (UCM, 2006-2011), Grado en Ciencias y Lenguas de la Antigüedad (UAM, 2012-2016) y Máster en Historia Antigua (UAM-UCM, 2011-2012).</p> <p>La línea de investigación principal es el estudio de los espacios de culto en el mundo griego y su relación con el devenir histórico y político de las regiones en las que se encuentran. Más concretamente, los trabajos se han centrado en los santuarios de Dodona, en el Epiro (doctorado) y de Díon, en Macedonia</p>   |



|                      |   |
|----------------------|---|
|                      | <p>(postdoctoral).</p> <p>Con más de 400 horas de docencia acumulada, en las Universidades Complutense y Autónoma de Madrid en formación reglada, así como dos cursos monográficos en la Universidad para Mayores (UCM). En materia de publicaciones, cuenta con diversas publicaciones relacionadas con sus líneas de investigación, incluyendo libros de autoría propia, libros en coedición, capítulos de libro y artículos de investigación y de divulgación.</p> <p>Perfil en <a href="#">ACADEMIA</a></p>   |
| <b>Destinatarios</b> | Cualquier persona interesada en Historia Antigua y, de forma específica, en la temática abordada en esta actividad.   |
| <b>Temario:</b>      | <p><b>Tema:</b> <i>1. El deporte en la Antigüedad Clásica. Los agones griegos. La vida y la preparación de los atletas. El mito del amateurismo. El nudismo.</i></p> <p><b>Créditos:</b> 0,3 ETCS.</p> <p><b>Competencias a adquirir:</b> Exégesis de fuentes históricas (de carácter literario, artístico y arqueológico) para obtener un conocimiento sucinto de los contenidos específicos del tema abordado.</p> <p><b>Objetivos formativos:</b> Conocer el concepto del deporte y sus manifestaciones más relevantes en la antigua Grecia. Identificar las particularidades del mismo y compararlo con el deporte actual.</p> <p><b>Contenidos formativos:</b> Recorrido por la práctica del deporte en el entorno del Egeo, desde el periodo minoico hasta la conquista romana del territorio. Clasificación de las competiciones agonísticas. Análisis de los rasgos más notables de la vida de los atletas y determinadas creencias que han perdurado hasta nuestros días, como el amateurismo y el nudismo, para presentar una imagen más cercana a la realidad.</p> <p><b>Metodología docente:</b> Los profesores proporcionarán los contenidos del tema, debidamente redactados y sintetizados. Junto al tema se propondrán lecturas de profundización, así como material multimedia de interés para la ampliación de los conocimientos abordados. Todas las dudas serán resueltas en los foros habilitados a tal efecto.</p> <p><b>Sistema de Evaluación:</b> Se plantearán ejercicios de carácter teórico y práctico. Los ejercicios teóricos exigirán al estudiante la resolución de cuestiones breves sobre los contenidos explicados en el tema. Los ejercicios</p> |



prácticos consistirán en el comentario de fuentes literarias, artísticas y/o arqueológicas.

**Tema: 2. Los Juegos Olímpicos. El santuario de Olimpia, las pruebas y su cronología.**

**Créditos:** 0,3 ECTS.

**Competencias a adquirir:** Exégesis de fuentes históricas (de carácter literario, artístico y arqueológico) para obtener un conocimiento sucinto de los contenidos específicos del tema abordado.

**Objetivos formativos:** Conocer los principales Juegos de la Antigüedad y el lugar en el que se desarrollaron. Comparación con los Juegos Olímpicos Modernos y los valores que los unen. Características de las competiciones.

**Contenidos formativos:** Descripción pormenorizada de las fases de los Juegos Olímpicos, desde su convocatoria hasta su finalización, incluyendo la Tregua Sagrada. Estudio del yacimiento de Olimpia y sus estructuras más relevantes en los ámbitos deportivo, religioso y político. Identificación de las diferentes pruebas que se celebraron. Recorrido histórico de los Juegos Olímpicos, desde su fundación hasta su clausura, incluyendo el debate sobre cuál fue la última edición.

**Metodología docente:** Los profesores proporcionarán los contenidos del tema, debidamente redactados y sintetizados. Junto al tema se propondrán lecturas de profundización, así como material multimedia de interés para la ampliación de los conocimientos abordados. Todas las dudas serán resueltas en los foros habilitados a tal efecto.

**Sistema de Evaluación:** Se plantearán ejercicios de carácter teórico y práctico. Los ejercicios teóricos exigirán al estudiante la resolución de cuestiones breves sobre los contenidos explicados en el tema. Los ejercicios prácticos consistirán en el comentario de fuentes literarias, artísticas y/o arqueológicas.

**Tema: 3. Los Juegos Píticos, Nemeos e Ístmicos. Otras competiciones del mundo griego.**

**Créditos:** 0,3 ECTS.



**Competencias a adquirir:** Exégesis de fuentes históricas (de carácter literario, artístico y arqueológico) para obtener un conocimiento sucinto de los contenidos específicos del tema abordado.

**Objetivos formativos:** Completar el grupo de los cuatro Grandes Juegos Panhelénicos y conocer otras competiciones agonísticas relevantes en el mundo griego.

**Contenidos formativos:** Destacar los puntos en común y las peculiaridades de cada uno de los Grandes Juegos y sus sedes – Píticos en Delfos, Nemeos en Nemea e Ístmicos en Corinto. Recorrido por la antigua Grecia para presentar otros agones y festivales notables, así como sus características más relevantes, como por ejemplo las Naia en Dodona y las Panateneas en Atenas.

**Metodología docente:** Los profesores proporcionarán los contenidos del tema, debidamente redactados y sintetizados. Junto al tema se propondrán lecturas de profundización, así como material multimedia de interés para la ampliación de los conocimientos abordados. Todas las dudas serán resueltas en los foros habilitados a tal efecto.

**Sistema de Evaluación:** Se plantearán ejercicios de carácter teórico y práctico. Los ejercicios teóricos exigirán al estudiante la resolución de cuestiones breves sobre los contenidos explicados en el tema. Los ejercicios prácticos consistirán en el comentario de fuentes literarias, artísticas y/o arqueológicas.

**Tema:** *4. La mujer en el deporte. Los grandes atletas de la antigua Grecia.*

**Créditos:** 0,3 ECTS.

**Competencias a adquirir:** Exégesis de fuentes históricas (de carácter literario, artístico y arqueológico) para obtener un conocimiento sucinto de los contenidos específicos del tema abordado.

**Objetivos formativos:** Colectivos e individuos en el deporte. El papel de la mujer en las actividades deportivas. Relación de los atletas más relevantes.

**Contenidos formativos:** Los participantes en los agones en la antigua Grecia. Las posibilidades de la mujer a la hora de practicar deporte, en especial en Atenas. Información relativa a competiciones específicas de mujeres. Participación de mujeres en agones con presencia mayoritariamente masculina. Recorrido por los nombres de los atletas más importantes de los



Juegos en la antigua Grecia, organizándolos por las diferentes pruebas. Cambios y tendencias a lo largo de la historia y su repercusión en el tipo de atletas en cada etapa.

**Metodología docente:** Los profesores proporcionarán los contenidos del tema, debidamente redactados y sintetizados. Junto al tema se propondrán lecturas de profundización, así como material multimedia de interés para la ampliación de los conocimientos abordados. Todas las dudas serán resueltas en los foros habilitados a tal efecto.

**Sistema de Evaluación:** Se plantearán ejercicios de carácter teórico y práctico. Los ejercicios teóricos exigirán al estudiante la resolución de cuestiones breves sobre los contenidos explicados en el tema. Los ejercicios prácticos consistirán en el comentario de fuentes literarias, artísticas y/o arqueológicas.

**Tema:** *5. Más allá del deporte: Espectáculos teatrales y musicales.*

**Créditos:** 0,3 ECTS.

**Competencias a adquirir:** Exégesis de fuentes históricas (de carácter literario, artístico y arqueológico) para obtener un conocimiento sucinto de los contenidos específicos del tema abordado.

**Objetivos formativos:** Competiciones y espectáculos no deportivos: el teatro y la música. Desarrollo, características y principales lugares y nombres.

**Contenidos formativos:** El teatro, a caballo entre el entretenimiento, las competiciones y el arte. Sedes más notables para su representación. Grandes hitos del teatro en la antigua Grecia. Características de la estructura del teatro y otros fines de este espacio. La música como competición y su papel en otros ámbitos lúdicos. [Haga clic o pulse aquí para escribir texto.](#)

**Metodología docente:** Los profesores proporcionarán los contenidos del tema, debidamente redactados y sintetizados. Junto al tema se propondrán lecturas de profundización, así como material multimedia de interés para la ampliación de los conocimientos abordados. Todas las dudas serán resueltas en los foros habilitados a tal efecto.

**Sistema de Evaluación:** Se plantearán ejercicios de carácter teórico y práctico. Los ejercicios teóricos exigirán al estudiante la resolución de cuestiones breves sobre los contenidos explicados en el tema. Los ejercicios



prácticos consistirán en el comentario de fuentes literarias, artísticas y/o arqueológicas.

**Tema: 6. *Del agón griego al ludus romano. Religión, política y juegos: el significado de los espectáculos en el mundo romano.***

**Créditos:** 0,3 ECTS.

**Competencias a adquirir:** Exégesis de fuentes históricas (de carácter literario, artístico y arqueológico) para obtener un conocimiento sucinto de los contenidos específicos del tema abordado.

**Objetivos formativos:** Analizar el papel de los espectáculos en la sociedad romana, abordando sus orígenes como fenómeno vinculado a la esfera religiosa pero que, con el devenir de los siglos, se convirtió en un instrumento de control social por parte del poder imperial.

**Contenidos formativos:** Introducción: del agón griego al ludus romano. Religión y juegos en la antigua Roma. Política y juegos en la antigua Roma. Características generales de los espectáculos de masas en el mundo romano. Tipología y lugares de celebración de los espectáculos de masas en el mundo romano.

**Metodología docente:** Los profesores proporcionarán los contenidos del tema, debidamente redactados y sintetizados. Junto al tema se propondrán lecturas de profundización, así como material multimedia de interés para la ampliación de los conocimientos abordados. Todas las dudas serán resueltas en los foros habilitados a tal efecto.

**Sistema de Evaluación:** Se plantearán ejercicios de carácter teórico y práctico. Los ejercicios teóricos exigirán al estudiante la resolución de cuestiones breves sobre los contenidos explicados en el tema. Los ejercicios prácticos consistirán en el comentario de fuentes literarias, artísticas y/o arqueológicas.

**Tema: 7. *Panem et circenses. El circo y las carreras de carros.***

**Créditos:** 0,3 ECTS.

**Competencias a adquirir:** Exégesis de fuentes históricas (de carácter literario, artístico y arqueológico) para obtener un conocimiento sucinto de los contenidos específicos del tema abordado.



**Objetivos formativos:** Aproximación al conocimiento de los espectáculos de masas que tenían lugar en el circo romano, con especial atención a las carreras de carros. Análisis material del circo romano como edificio característico de la llamada 'Arqueología del ocio' de la antigua Roma.

**Contenidos formativos:** Introducción. Los orígenes de las carreras de carros. El edificio: los circos romanos. Los protagonistas. El desarrollo del espectáculo.

**Metodología docente:** Los profesores proporcionarán los contenidos del tema, debidamente redactados y sintetizados. Junto al tema se propondrán lecturas de profundización, así como material multimedia de interés para la ampliación de los conocimientos abordados. Todas las dudas serán resueltas en los foros habilitados a tal efecto.

**Sistema de Evaluación:** Se plantearán ejercicios de carácter teórico y práctico. Los ejercicios teóricos exigirán al estudiante la resolución de cuestiones breves sobre los contenidos explicados en el tema. Los ejercicios prácticos consistirán en el comentario de fuentes literarias, artísticas y/o arqueológicas.

**Tema: 8. El anfiteatro: munera gladiatoria, venationes y naumaquias.**

**Créditos:** 0,3 ECTS.

**Competencias a adquirir:** Exégesis de fuentes históricas (de carácter literario, artístico y arqueológico) para obtener un conocimiento sucinto de los contenidos específicos del tema abordado.

**Objetivos formativos:** Aproximación al conocimiento de los espectáculos de masas que tenían lugar en el anfiteatro romano, con especial atención a las luchas de gladiadores, las venationes y las naumaquias. Análisis material del anfiteatro romano como edificio característico de la llamada 'Arqueología del ocio' de la antigua Roma.

**Contenidos formativos:** Introducción. Características del anfiteatro romano. Los ludii gladiatorii: orígenes, características, participantes. Venationes. Naumaquias.

**Metodología docente:** Los profesores proporcionarán los contenidos del tema, debidamente redactados y sintetizados. Junto al tema se propondrán lecturas de profundización, así como material multimedia de interés para la



ampliación de los conocimientos abordados. Todas las dudas serán resueltas en los foros habilitados a tal efecto.

**Sistema de Evaluación:** Se plantearán ejercicios de carácter teórico y práctico. Los ejercicios teóricos exigirán al estudiante la resolución de cuestiones breves sobre los contenidos explicados en el tema. Los ejercicios prácticos consistirán en el comentario de fuentes literarias, artísticas y/o arqueológicas.

**Tema:** *9. Ludi scaenici. El teatro en la antigua Roma. Otros espectáculos escénicos: música y danza.*

**Créditos:** 0,3 ECTS.

**Competencias a adquirir:** Exégesis de fuentes históricas (de carácter literario, artístico y arqueológico) para obtener un conocimiento sucinto de los contenidos específicos del tema abordado.

**Objetivos formativos:** Aproximación al fenómeno teatral en la antigua Roma, prestando especial atención al desarrollo del espectáculo, a los principales autores latinos que cultivaron este género literario y al teatro romano como edificio característico de la llamada 'Arqueología del ocio' de la antigua Roma.

**Contenidos formativos:** Introducción. Antecedentes griegos. El edificio: orígenes y evolución del teatro romano. El desarrollo del espectáculo. Principales autores latinos: tragedia y comedia en la antigua Roma.

**Metodología docente:** Los profesores proporcionarán los contenidos del tema, debidamente redactados y sintetizados. Junto al tema se propondrán lecturas de profundización, así como material multimedia de interés para la ampliación de los conocimientos abordados. Todas las dudas serán resueltas en los foros habilitados a tal efecto.

**Sistema de Evaluación:** Se plantearán ejercicios de carácter teórico y práctico. Los ejercicios teóricos exigirán al estudiante la resolución de cuestiones breves sobre los contenidos explicados en el tema. Los ejercicios prácticos consistirán en el comentario de fuentes literarias, artísticas y/o arqueológicas.



|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
|                                   | <p><b>Tema:</b> <i>10. El fin de los espectáculos romanos y la influencia del cristianismo.</i></p> <p><b>Créditos:</b> 0,3 ECTS.</p> <p><b>Competencias a adquirir:</b> Exégesis de fuentes históricas (de carácter literario, artístico y arqueológico) para obtener un conocimiento sucinto de los contenidos específicos del tema abordado.</p> <p><b>Objetivos formativos:</b> Analizar el fin de los espectáculos romanos, en estrecha conexión con el fenómeno de la expansión del cristianismo.</p> <p><b>Contenidos formativos:</b> El fin de los espectáculos romanos: evidencias literarias, jurídicas y arqueológicas. La crítica de la literatura cristiana. La crítica de la historiografía contemporánea.</p> <p><b>Metodología docente:</b> Los profesores proporcionarán los contenidos del tema, debidamente redactados y sintetizados. Junto al tema se propondrán lecturas de profundización, así como material multimedia de interés para la ampliación de los conocimientos abordados. Todas las dudas serán resueltas en los foros habilitados a tal efecto.</p> <p><b>Sistema de Evaluación:</b> Se plantearán ejercicios de carácter teórico y práctico. Los ejercicios teóricos exigirán al estudiante la resolución de cuestiones breves sobre los contenidos explicados en el tema. Los ejercicios prácticos consistirán en el comentario de fuentes literarias, artísticas y/o arqueológicas.</p> |
| <b>Observaciones y requisitos</b> | <p>No es necesario poseer conocimientos previos para cursar esta actividad, dado su carácter introductorio</p> <p>Este curso podrá ser convalidado si forma parte de un título de Master Especialista o Experto.</p>   |
| <b>Bibliografía recomendada</b>   | <p>Para el seguimiento del curso no es necesario adquirir ningún material: todos los materiales serán proporcionados por los profesores.</p>   |