



## Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Letras y Ciencias de la Región de Murcia

### Cleopatra: realidad y ficción

humanidades.cdlmurcia.es  
3 ECTS - curso online

#### Cleopatra: realidad y ficción

<b>Presentación</b>	<p>Pocas mujeres en la historia han cautivado a la imaginación popular de forma tan arrolladora como la reina más famosa de Egipto, Cleopatra VII. Su leyenda se ha perpetuado con el tiempo y ha llegado casi intacta hasta nuestros días. Películas, obras de teatro, cuadros el mito de Cleopatra ha trascendido el marco histórico para convertirse en un icono, como Helena de Troya o Juana de Arco. Todavía hoy, hablar de Cleopatra es hablar de una mujer de extremada belleza, independiente, manipuladora y voluptuosa, es decir, de una femme fatale de la Antigüedad. Ahora bien, ¿qué hay de leyenda y qué hay de realidad en torno al relato de la soberana egipcia? ¿Cuándo y por qué se construye la imagen de una reina exuberante, desinhibida y, en ocasiones, cruel? ¿Veían sus súbditos egipcios del mismo modo a su faraón?</p>
<b>Datos básicos:</b>	<p><b>Modalidad:</b> Online <a href="#">+ info</a></p> <p><b>Temporalidad:</b> Determinada <a href="#">+ info</a></p> <p><b>Tipo de formación:</b> Curso <a href="#">+ info</a></p> <p><b>Créditos:</b> 3 ECTS</p> <p><b>Precio general:</b> 100€</p> <p><b>Precio colegiado:</b> 75€</p> <p><b>Plazo de matrícula:</b> Hasta una semana después de iniciado el curso</p> <p><b>Email de contacto:</b> <a href="mailto:arqueologia@cdlmurcia.org">arqueologia@cdlmurcia.org</a></p>



<b>Matrícula</b>	<a href="#">+info</a>
<b>Profesor</b>	<p><b>Nombre:</b> Dra. Vanesa Puyadas Rupérez</p> <p><b>Institución:</b> Universidad de Zaragoza</p> <p><b>CV resumen:</b> Doctora en Historia por la Universidad de Zaragoza, está especializada en el final de período ptolemaico, principalmente en la figura de Cleopatra VII, en las fuentes greco-romanas y en la propaganda política de la época. Ha realizado estancias de investigación en el University College of London (University of London) y en la University of Reading. Es autora del libro Cleopatra VII: La creación de una imagen (2016), así como de diversos artículos. Ha participado en encuentros de carácter científico, ha trabajado en el proyecto de investigación I+D ¿Política y Género en la Propaganda en la Antigüedad?, y ha colaborado en la preparación de diferentes ediciones de libros y en la organización de seminarios.</p> <p><b>Perfil en <a href="#">Dialnet</a></b></p>
<b>Destinatarios</b>	Interesados en la reina Cleopatra, interesados en la Historia de Egipto
<b>Temario:</b>	<p><b>Tema:</b> <i>1. Alejandro Magno y la dinastía ptolemaica. El Egipto que hereda Cleopatra</i></p> <p><b>Créditos:</b> 0,3</p> <p><b>Competencias a adquirir:</b> Saber situar el marco histórico en el que vivió Cleopatra: familiarizarse con el Egipto griego. Entender cómo Egipto fue conquistado por Alejandro Magno y la forma en que los ptolomeos lo gobernaron.</p> <p><b>Objetivos formativos:</b></p> <p>Asimilar los conocimientos relacionados con el Egipto ptolemaico que les permitan contextualizar la vida de Cleopatra y su labor política.</p> <p>Conocer los fenómenos históricos, culturales, artísticos y religiosos que confluieron en el Egipto lágida.</p> <p>Estudiar el reinado de Ptolomeo XII, padre de Cleopatra para entender las circunstancias que rodearon el ascenso al poder de Cleopatra y los hechos que se analizarán en los temas sucesivos.</p> <p><b>Contenidos formativos:</b></p> <p>Conquista de Alejandro Magno.</p> <p>Los Ptolomeos: reyes y faraones.</p> <p>La época dorada: los primeros ptolomeos</p>



Decadencia de la dinastía y luchas internas

Ptolomeo XII, padre de Cleopatra. El Egipto que deja en herencia

**Metodología docente:** Mediante la exposición de contenidos teóricos en formato multimedia, acompañados de imágenes de objetos arqueológicos, mapas y obras escultóricas o arquitectónicas así como de otros contenidos que favorezcan el aprendizaje, mantengan la atención de los alumnos y alienten su motivación por aprender. Supervisión del proceso de aprendizaje a través de las distintas herramientas didácticas que ofrece la plataforma. Facilitación de los materiales complementarios en forma de anexos que completen la formación de los alumnos. Estos pueden ser textos literarios antiguos, artículos de autores contemporáneos, enlaces a distintas webs especializadas, vídeos de adaptaciones cinematográficas o televisivas, documentales o cualquier otro material relacionado con la temática y que complemente la información teórica

**Sistema de Evaluación:** Evaluación mediante la elaboración de una tarea que demuestre que han adquirido las competencias planteadas y cumplido con los objetivos formativos.

**Tema:** *2. Ascenso al trono. Primeros años en el poder. Relación con César*

**Créditos:** 0,3

**Competencias a adquirir:** Comprender el contexto político del Mediterráneo durante el s. I a. C. y ser capaces de analizar las relaciones diplomáticas entre las principales potencias de la región. Entender los rasgos propios de la monarquía ptolemaica y la forma en que los soberanos interactuaban entre ellos y con sus colaboradores.

**Objetivos formativos:**

Conocer las circunstancias históricas de la época en la que vivió Cleopatra para poder entender las decisiones que ésta toma a lo largo de su reinado. Familiarizarse con el personaje y la política romana respecto a Egipto.

**Contenidos formativos:**

Ascenso al trono y co-regencia con Ptolomeo XIII.

El exilio de Cleopatra y la llegada de Julio César a Egipto.

La alianza de Cleopatra con César. La guerra de Alejandría.



Ptolomeo César.

El asesinato de César y la posición en la que se queda Cleopatra.

**Metodología docente:** Mediante la exposición de contenidos teóricos en formato multimedia, acompañados de imágenes de objetos arqueológicos, mapas y obras escultóricas o arquitectónicas así como de otros contenidos que favorezcan el aprendizaje, mantengan la atención de los alumnos y alienten su motivación por aprender. Supervisión del proceso de aprendizaje a través de las distintas herramientas didácticas que ofrece la plataforma. Facilitación de los materiales complementarios en forma de anexos que completen la formación de los alumnos. Estos pueden ser textos literarios antiguos, artículos de autores contemporáneos, enlaces a distintas webs especializadas, vídeos de adaptaciones cinematográficas o televisivas, documentales o cualquier otro material relacionado con la temática y que complemente la información teórica

**Sistema de Evaluación:** Evaluación mediante la elaboración de una tarea de análisis histórico que demuestre que han adquirido las competencias planteadas y cumplido con los objetivos formativos.

**Tema:** *3. Cleopatra y Marco Antonio, un proyecto político común*

**Créditos:** 0,3

**Competencias a adquirir:** Saber contextualizar la relación política y personal de Antonio y Cleopatra dentro del reinado de esta última y de su cronología. Ser capaces de relacionar la alianza de Cleopatra y Antonio con las circunstancias políticas que ocurrían en ese momento tanto en Egipto como en Roma. Desarrollar la capacidad de analizar la situación de dos potencias tan diferentes como Egipto y Roma

**Objetivos formativos:**

Conocer la relación que unió a Cleopatra y Marco Antonio y la importancia que tuvo la misma en el devenir de la historia del Mediterráneo. Estudiar el proyecto político que plantearon los dos para la zona oriental del Mediterráneo y en el que involucraron a sus hijos. Saber por qué fracasó dicho proyecto y cuáles fueron las circunstancias que condujeron a la muerte de Cleopatra, así como las incógnitas planteadas en torno a la misma.



**Contenidos formativos:**

El encuentro en Tarso y el comienzo de la alianza entre Cleopatra y Marco Antonio.

La vertiente personal de la alianza: la relación amorosa que ocultó la realidad.

Marco Antonio y Octavio. Los enfrentamientos y las reconciliaciones. El matrimonio de Marco Antonio y Octavia.

Reencuentro entre Cleopatra y Antonio: la creación de un proyecto para el Mediterráneo Oriental.

El enfrentamiento final. Actium.

La muerte de Cleopatra y las incógnitas sobre las circunstancias en las que se produjo.

**Metodología docente:** Mediante la exposición de contenidos teóricos en formato multimedia, acompañados de imágenes de objetos arqueológicos, mapas y obras escultóricas o arquitectónicas, así como de otros contenidos que favorezcan el aprendizaje, mantengan la atención de los alumnos y alienten su motivación por aprender. Supervisión del proceso de aprendizaje a través de las distintas herramientas didácticas que ofrece la plataforma. Facilitación de los materiales complementarios en forma de anexos que completen la formación de los alumnos. Estos pueden ser textos literarios antiguos, artículos de autores contemporáneos, enlaces a distintas webs especializadas, vídeos de adaptaciones cinematográficas o televisivas, documentales o cualquier otro material relacionado con la temática y que complemente la información teórica

**Sistema de Evaluación:** Evaluación mediante la elaboración de una tarea de análisis histórico que demuestre que han adquirido las competencias planteadas y cumplido con los objetivos formativos.

**Tema:** *4. La propaganda política octaviana: el inicio del mito.*

**Créditos:** 0.3

**Competencias a adquirir:** Entender la importancia de las obras literarias antiguas en la elaboración de la imagen pública de los políticos en la Antigüedad.

Familiarizarse con las fuentes literarias de la época, en especial con las



poéticas.

Llevar a cabo un análisis crítico e los textos literarios y cuestionar la veracidad histórica de los mismos.

**Objetivos formativos:**

Introducirse en el aspecto propagandístico del enfrentamiento de Cleopatra y Antonio con Octavio.

Analizar los textos literarios romanos de finales de la República y principios del Imperio que se escribieron sobre Cleopatra.

Aprender los rasgos más importantes de las composiciones del círculo de Mecenas en las que aparece Cleopatra y la forma en la que ésta es representada en las mismas.

**Contenidos formativos:**

La propaganda prebélica y el cambio de visión sobre Cleopatra.

El círculo de Mecenas y su importancia en la transmisión de la versión octaviana.

Propercio y su evolución ideológica

Horacio y el fatale monstrum

Virgilio y la Eneida. Dido y Cleopatra.

**Metodología docente:** Mediante la exposición de contenidos teóricos en formato multimedia, acompañados de imágenes de objetos arqueológicos, mapas y obras escultóricas o arquitectónicas, así como de otros contenidos que favorezcan el aprendizaje, mantengan la atención de los alumnos y alienten su motivación por aprender. Supervisión del proceso de aprendizaje a través de las distintas herramientas didácticas que ofrece la plataforma. Facilitación de los materiales complementarios en forma de anexos que completen la formación de los alumnos. Estos pueden ser textos literarios antiguos, artículos de autores contemporáneos, enlaces a distintas webs especializadas, vídeos de adaptaciones cinematográficas o televisivas, documentales o cualquier otro material relacionado con la temática y que complemente la información teórica

**Sistema de Evaluación:** Evaluación mediante la elaboración de una tarea de análisis histórico que demuestre que han adquirido las competencias planteadas y cumplido con los objetivos formativos.



**Tema: 5. Las fuentes literarias griegas y romanas y la perpetuación de la visión octaviana**

**Créditos:** 0,3

**Competencias a adquirir:** Desarrollar una actitud crítica ante las fuentes literarias. Ser capaces de analizar textos de autores de diversa naturaleza: historiadores, filósofos, historiadores y poetas. Saber interpretar los condicionantes políticos y sociales que marcaron los escritos de los autores antiguos.

**Objetivos formativos:**

Comparar el contenido de los textos literarios con los hechos históricos estudiados en los temas anteriores.

Conocer los principales autores greco-romanos del siglo I d.C. que tratan la figura de Cleopatra.

Entender que se puede extraer información histórica de textos de géneros muy diferentes, como pueden ser los filosóficos o los poéticos.

**Contenidos formativos:**

La figura de Cleopatra en las fuentes posteriores.

Lucano. La relación de Cleopatra y Julio César en la Farsalia.

Flavio Josefo. Cleopatra y Herodes.

Cleopatra en otros autores de la época. Veleyo Patérculo, Plinio el Viejo, Marcial y Séneca.

**Metodología docente:** Mediante la exposición de contenidos teóricos en formato multimedia, acompañados de imágenes de objetos arqueológicos, mapas y obras escultóricas o arquitectónicas, así como de otros contenidos que favorezcan el aprendizaje, mantengan la atención de los alumnos y alienten su motivación por aprender. Supervisión del proceso de aprendizaje a través de las distintas herramientas didácticas que ofrece la plataforma. Facilitación de los materiales complementarios en forma de anexos que completen la formación de los alumnos. Estos pueden ser textos literarios antiguos, artículos de autores contemporáneos, enlaces a distintas webs especializadas, vídeos de adaptaciones cinematográficas o televisivas, documentales o cualquier otro material relacionado con la temática y que complemente la información teórica



**Sistema de Evaluación:** Evaluación mediante la elaboración de una tarea de análisis histórico que demuestre que han adquirido las competencias planteadas y cumplido con los objetivos formativos.

**Tema:** *6. Plutarco y la consagración del mito*

**Créditos:** 0,3

**Competencias a adquirir:** Desarrollar la capacidad de analizar críticamente la obra de Plutarco. Ser capaces de relacionar obras antiguas como las Vidas Paralelas de Plutarco con otras creaciones más recientes como la película de Cleopatra de 1963. Poder extraer conclusiones de la comparación de los relatos clásicos con manifestaciones artísticas actuales como el cine, la televisión o el cómic.

**Objetivos formativos:**

Conocer la figura de Plutarco y su importancia en la transmisión de la visión octaviana de los hechos, así como su papel en la pervivencia posterior de dicho enfoque.

Entender la importancia del relato de Plutarco como fuente de inspiración para las creaciones artísticas posteriores, como la tragedia de Shakespeare Antonio y Cleopatra.

Aproximarse a otros autores de épocas posteriores que abordan los hechos que rodearon la vida de Cleopatra. Incluido el texto de Casio Dión, uno de los más completos que existen sobre la figura de la reina, junto con el de Plutarco.

**Contenidos formativos:**

Plutarco y las Vidas Paralelas

Cleopatra en la Vida de César. El episodio de la alfombra

Cleopatra en la Vida de Antonio. La continuidad con la visión octaviana

El giro final y la humanización de Cleopatra

La influencia de Plutarco en las representaciones posteriores de Cleopatra.

De Shakespeare a Mankiewicz.

Cleopatra en la obra de otros autores de la época: Suetonio, Apiano y Casio Dión.

**Metodología docente:** Mediante la exposición de contenidos teóricos en formato multimedia, acompañados de imágenes de objetos arqueológicos,





mapas y obras escultóricas o arquitectónicas, así como de otros contenidos que favorezcan el aprendizaje, mantengan la atención de los alumnos y alienten su motivación por aprender. Supervisión del proceso de aprendizaje a través de las distintas herramientas didácticas que ofrece la plataforma. Facilitación de los materiales complementarios en forma de anexos que completen la formación de los alumnos. Estos pueden ser textos literarios antiguos, artículos de autores contemporáneos, enlaces a distintas webs especializadas, vídeos de adaptaciones cinematográficas o televisivas, documentales o cualquier otro material relacionado con la temática y que complemente la información teórica

**Sistema de Evaluación:** Evaluación mediante la elaboración de una tarea de análisis histórico que demuestre que han adquirido las competencias planteadas y cumplido con los objetivos formativos.

**Tema:** *7. La imagen de Cleopatra creada por ella misma*

**Créditos:** 0,4

**Competencias a adquirir:** Saber interpretar la iconografía real de época ptolemaica, sobre todo la de Cleopatra. Entender la diferencia entre las representaciones reales en estilo egipcio y las de estilo griego. Comprender el papel de los retratos de Cleopatra en la elaboración de su imagen pública.

**Objetivos formativos:**

Conocer la iconografía de Cleopatra en los diferentes soportes.

Familiarizarse con la propaganda lágida y sus canales de comunicación con el pueblo.

Comprender la dualidad del Egipto Ptolemaico y las características de las representaciones de Cleopatra tanto en estilo griego como el estilo egipcio.

**Contenidos formativos:**

La iconografía de Cleopatra en sus primeros años en el trono

El cambio propagandístico que se produce al alcanzar el poder en solitario.

Las representaciones escultóricas. La dualidad del Egipto Ptolemaico.

Cleopatra en las monedas. Del estilo alejandrino a las acuñaciones con Antonio.

Cleopatra en los relieves de los templos.



**Metodología docente:** Mediante la exposición de contenidos teóricos en formato multimedia, acompañados de imágenes de objetos arqueológicos, mapas y obras escultóricas o arquitectónicas, así como de otros contenidos que favorezcan el aprendizaje, mantengan la atención de los alumnos y alienten su motivación por aprender. Supervisión del proceso de aprendizaje a través de las distintas herramientas didácticas que ofrece la plataforma. Facilitación de los materiales complementarios en forma de anexos que completen la formación de los alumnos. Estos pueden ser textos literarios antiguos, artículos de autores contemporáneos, enlaces a distintas webs especializadas, vídeos de adaptaciones cinematográficas o televisivas, documentales o cualquier otro material relacionado con la temática y que complemente la información teórica

**Sistema de Evaluación:** Evaluación mediante la elaboración de una tarea de análisis histórico que demuestre que han adquirido las competencias planteadas y cumplido con los objetivos formativos.

**Tema:** *8. El papel de Cleopatra como reina de Egipto a través de la arqueología*

**Créditos:** 0,4

**Competencias a adquirir:** Aprender a interpretar los vestigios arqueológicos relacionados con Cleopatra. Distinguir la tipología de los documentos oficiales de la administración egipcia de la época. Ser capaces de comparar de forma crítica los objetos arqueológicos con las fuentes literarias.

**Objetivos formativos:**

Conocer los deberes que debía cumplir un monarca ptolemaico.  
Comprender las tareas que tenía que afrontar Cleopatra en el día a día.  
Profundizar en la faceta de Cleopatra como diosa y, sobre todo, su identificación con Isis.

**Contenidos formativos:**

La titulación real de Cleopatra  
Cleopatra en los documentos oficiales egipcios.  
La labor de Cleopatra en la religión. La construcción de templos.  
La diosa Cleopatra. Su identificación con Isis.  
Cleopatra como regente de su hijo, Ptolomeo XV.  
El legado que dejó en su pueblo.



**Metodología docente:** Mediante la exposición de contenidos teóricos en formato multimedia, acompañados de imágenes de objetos arqueológicos, mapas y obras escultóricas o arquitectónicas así como de otros contenidos que favorezcan el aprendizaje, mantengan la atención de los alumnos y alienten su motivación por aprender. Supervisión del proceso de aprendizaje a través de las distintas herramientas didácticas que ofrece la plataforma. Facilitación de los materiales complementarios en forma de anexos que completen la formación de los alumnos. Estos pueden ser textos literarios antiguos, artículos de autores contemporáneos, enlaces a distintas webs especializadas, vídeos de adaptaciones cinematográficas o televisivas, documentales o cualquier otro material relacionado con la temática y que complemente la información teórica

**Sistema de Evaluación:** Evaluación mediante la elaboración de una tarea de análisis histórico que demuestre que han adquirido las competencias planteadas y cumplido con los objetivos formativos.

**Tema:** *9. Octavio y Cleopatra frente a frente. Lucha propagandística y realidad histórica*

**Créditos:** 0,4

**Competencias a adquirir:** Ser capaces de realizar un análisis crítico de la propaganda llevada a cabo por Cleopatra y la de Octavio y una comparación entre ambas. Saber distinguir la realidad histórica de los hechos elaborados o distorsionados por la propaganda de uno u otro bando. Poder discernir la influencia de la versión octaviana de los hechos en las creaciones artísticas posteriores, sobre todo en las actuales. Comprender que lo escrito en la Antigüedad sigue influyendo en lo que se hace hoy en día, y, especialmente en la cultura popular.

**Objetivos formativos:**

Conocer los diferentes medios utilizados para plasmar la propaganda y la propia versión de los hechos tanto de Cleopatra como de Octavio y las ventajas e inconvenientes de los mismos.

Saber cómo la imagen de Cleopatra creada por Octavio se impuso, mientras que la de la reina quedó oculta durante siglos.

Estudiar los descubrimientos arqueológicos más importantes llevados a cabo en los últimos siglos en torno a la figura de Cleopatra.



	<p><b>Contenidos formativos:</b></p> <p>Las diferencias en la transmisión de la propaganda de Cleopatra y Octavio. La victoria de Octavio y la desaparición del mensaje de Cleopatra. El redescubrimiento de la Cleopatra histórica a través de la Egiptología. La confrontación entre las dos Cleopatras. La realidad histórica. Cleopatra en el arte. De la pintura al cine.</p> <p><b>Metodología docente:</b> Mediante la exposición de contenidos teóricos en formato multimedia, acompañados de imágenes de objetos arqueológicos, mapas y obras escultóricas o arquitectónicas así como de otros contenidos que favorezcan el aprendizaje, mantengan la atención de los alumnos y alienten su motivación por aprender. Supervisión del proceso de aprendizaje a través de las distintas herramientas didácticas que ofrece la plataforma. Facilitación de los materiales complementarios en forma de anexos que completen la formación de los alumnos. Estos pueden ser textos literarios antiguos, artículos de autores contemporáneos, enlaces a distintas webs especializadas, vídeos de adaptaciones cinematográficas o televisivas, documentales o cualquier otro material relacionado con la temática y que complemente la información teórica</p> <p><b>Sistema de Evaluación:</b> Evaluación mediante la elaboración de una tarea de análisis histórico que demuestre que han adquirido las competencias planteadas y cumplido con los objetivos formativos.</p>
<b>Observaciones y requisitos</b>	Este curso podrá ser convalidado si forma parte de un título de Master, Especialista o Experto.