



Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Letras y Ciencias de la Región de Murcia

Didáctica y Divulgación en Arqueología

humanidades.cdlmurcia.es
3 ECTS - curso online

Didáctica y divulgación en Arqueología

Presentación	<p>El curso "Didáctica y Divulgación en Arqueología" aborda métodos efectivos para enseñar y difundir la arqueología. Se explora el papel de la comunidad, la arqueología experimental, las museografías didácticas y el uso de redes sociales. También se destacan las nuevas tecnologías, la ilustración y cómic como recursos educativos y divulgativos, así como la importancia de la divulgación patrimonial desde la arqueología de gestión. El curso ofrece una visión completa de cómo comunicar el conocimiento arqueológico de manera accesible y atractiva. Se combina la teoría con la práctica para que el alumnado, a la finalización del curso, sea capaz de llevar a cabo sus propios proyectos de divulgación y didáctica en el ámbito arqueológico.</p>
Datos básicos:	<p>Modalidad: Online + info</p> <p>Temporalidad: Determinada + info</p> <p>Tipo de formación: Curso + info</p> <p>Créditos: 3 ECTS</p> <p>Precio general: 100€</p> <p>Precio colegiado: 75€</p> <p>Plazo de matrícula: Hasta una semana después de iniciado el curso</p> <p>Email de contacto: arqueologia@cdlmurcia.org</p>
Matrícula	+info



Profesores	<p>Nombre: Dra. Leticia Tobalina Pulido</p> <p>Institución: Incipit-CSIC</p> <p>CV resumen: Actualmente investigadora postdoctoral Juan de la Cierva Formación en el Incipit, CSIC. Antiguo miembro de la Casa de Velázquez – EHEHI (promoción 2021-2022). Doctora en Arqueología, licenciada en Historia especialidad Historia Antigua y Medieval, Grado en Historia del Arte, Máster en Arqueología y Prehistoria, especialidad Arqueología, Máster en formación del profesorado en Educación Secundaria Obligatoria. Con más de 550 horas de docencia universitaria en centros universitarios nacionales y extranjeros, he realizado además más de 25 actividades de divulgación científica con públicos variados. En 2023 publiqué un cómic de divulgación arqueológica: “Triana y la Arqueología. Días de Prospección”</p> <p>Perfil en Academia</p> <p>Nombre: Dr. Luis Alberto Polo Romero</p> <p>Institución: Universidad Rey Juan Carlos</p> <p>CV resumen: Profesor e investigador de la Universidad Rey Juan Carlos. Doctor en Arqueología (2017), Licenciado en Historia (2010) y Máster en formación del profesorado en Educación Secundaria. Cuenta con 2000 horas de docencia universitaria en diferentes grados, máster y doctorado. Ha coordinado más de 20 proyectos de investigación en Patrimonio Cultural y Arqueología.</p> <p>Perfil en Academia</p> <p>Nombre: Vanesa Trevín Pita</p> <p>Institución: Cado Arqueología / Universidade de Santiago de Compostela</p> <p>CV resumen: Licenciada en Historia por la Universidad de Santiago de Compostela, máster en Patrimonio Cultural por la Universidad de A Coruña. Arqueóloga profesional desde el año 2012. Colaboración en diversos proyectos arqueológicos nacionales e internacionales (Actualmente Dinatinc Project y Sikait Project). Investigadora invitada en el Grupo de Investigación Ecopast (USC). Editora en Revista de Estudios Locales Terras do Ortegal. Dirección arqueológica de diferentes proyectos de puesta en valor.</p> <p>Perfil en Academia</p>
-------------------	---



Nombre: Víctor Manuel García Piñeiro

Institución: AAEX (Área de Arqueología Experimental)

CV resumen: Graduado en Historia y cursando el Master en Arqueología e Ciencias da Antigüidade (USC). Trabaja como arqueólogo desde el año 2015 en Cado Arqueología. Durante este tiempo participó en la formación de jóvenes universitarios durante sus prácticas de grado y master en historia y arqueología, así como en la formación de profesores de secundaria en temáticas concretas en relación con la educación patrimonial. En los últimos dos años participa como docente con cursos y talleres sobre arqueología orientados al ámbito educativo, llevando a cabo proyectos en centros de primaria, secundaria y universidades.

Nombre: Daniel Pérez Legido

Institución: Legado 3D

CV resumen: Licenciado en Historia y Máster en Prehistoria, con más de 10 años de experiencia en arqueología de campo. Los últimos 8 años han estado dedicados a formación y profesionalización en Patrimonio Virtual. Técnico en Patrimonio Digital, especialista en documentación fotogramétrica, modelado, texturizado, impresión y reconstrucción 3D."

Perfil en [Academia](#)

Perfil en [Linkedin](#)

Perfil en [Instagram](#)

Nombre: Setefilla Jiménez Velasco

Institución: Profesional independiente

CV resumen: CV resumen 10 líneas: Ilustradora, dibujante y guionista de cómics. Ha cursado estudios en Bachillerato de Artes (2017-2019) y realizado los módulos C.F.G.S de Ilustración (2019-2021) y C.F.G.S de Cómic (2021-2023). Como artista, trabaja tanto las técnicas analógicas como digitales, tratando de agregar texturas pictóricas a esta última. Con un arte muy versátil, trata de adaptar su estilo al contexto de cada encargo. Es co-autora del cómic de divulgación arqueológica "Triana y la Arqueología. Días de prospección" y del cuento de temática arqueológica "Estelita".



Destinatarios	Público general, especialmente destinado a estudiantes de grado, máster y doctorado, así como profesionales de arqueología interesado/as en el tema
Temario:	<p>Tema: 1. <i>Introducción a la didáctica y divulgación en arqueología.</i></p> <p>Profesorado: Leticia Tobalina Pulido</p> <p>Créditos: 0,1</p> <p>Competencias a adquirir: Introducirse en la didáctica y la divulgación en arqueología para adquirir una base para los siguientes temas del curso</p> <p>Objetivos formativos: Conocer los conceptos básicos de la didáctica y la divulgación en arqueología</p> <p>Contenidos formativos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Presentación del curso: objetivos, temario y evaluación• Introducción a la divulgación en arqueología• Introducción a la didáctica en arqueología <p>Metodología docente: Videoclases: Para proporcionar los fundamentos conceptuales y teóricos. Debates y Discusiones: Para fomentar el pensamiento crítico y la reflexión.</p> <p>Sistema de Evaluación: Actividad escrita de preguntas cortas.</p> <p>Tema: 2. <i>Metodologías de aprendizaje, públicos y contextos</i></p> <p>Profesorado: Leticia Tobalina Pulido y Alberto Polo Romero</p> <p>Créditos: 0,25</p> <p>Competencias a adquirir: Conocer diferentes metodologías de educación, interpretación y mediación con Patrimonio Cultural.</p> <p>Objetivos formativos: Acercar al alumnado sobre las claves que nos permitan conseguir la atención de los diferentes públicos. Introducir a los diferentes contextos educativos, sociales y culturales para la divulgación y educación del patrimonio arqueológico</p> <p>Contenidos formativos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Metodologías de aprendizaje• Diferentes tipos de público• Contextos de realización de actividades de divulgación• Contextos de realización de actividades didácticas <p>Metodología docente: Videoclases: Para proporcionar los fundamentos conceptuales y teóricos. Estudios de Caso: Análisis de ejemplos de las diversas</p>



metodologías. Análisis de ejemplos de caso de actividades en diferentes contexto y diverso público destinatario. Debates y Discusiones: Para fomentar el pensamiento crítico y la reflexión ética.

Sistema de Evaluación: Actividad escrita de reflexión sobre la resolución de casos prácticos empleando diversas metodologías de aprendizaje.

Tema: 3. *Arqueología en comunidad*

Profesorado: Alberto Polo Romero

Créditos: 0,3

Competencias a adquirir: Introducir al alumnado al concepto, métodos y ejemplos de buenas prácticas de arqueología en comunidad

Objetivos formativos: Comprender la Relación entre Arqueología y Comunidad: Explorar cómo la práctica arqueológica puede influir y ser influenciada por las comunidades locales. Fomentar la Participación Comunitaria en la Arqueología: Promover la inclusión de las comunidades en proyectos arqueológicos y en la preservación del patrimonio cultural.

Contenidos formativos:

- Conceptos de comunidades patrimoniales, arqueología comunitaria, arqueología pública, socialización del patrimonio
- Procesos de socialización del patrimonio, participación comunitaria, ciencia abierta
- Gestión de proyectos de Arqueología en comunidad

Metodología docente: Videoclases: Para proporcionar los fundamentos conceptuales y teóricos. Estudios de Caso: Análisis de ejemplos exitosos de arqueología comunitaria. Debates y Discusiones: Para fomentar el pensamiento crítico y la reflexión ética.

Sistema de Evaluación: Propuesta práctica de proyecto de arqueología comunitaria o ciencia ciudadana

Tema: 4. *Arqueología Experimental: un recurso didáctico y de divulgación*

Profesorado: Víctor García Piñero

Créditos: 0,3



Competencias a adquirir: Comprensión de las posibilidades de la arqueología experimental en la didáctica y divulgación de la arqueología

Objetivos formativos: Aprender a establecer metodologías y protocolos experimentales con la finalidad de realizar un ejercicio lo más cercano a la realidad histórica. Analizar cómo la arqueología experimental puede ayudarnos a la divulgación sobre la arqueología y el patrimonio.

Contenidos formativos:

- La arqueología experimental como técnica de divulgación en arqueología
- Las posibilidades de la arqueología experimental para la didáctica de la arqueología
- Diferentes opciones de su uso en didáctica/divulgación arqueológica

Metodología docente: Videoclases: Para proporcionar los fundamentos conceptuales y teóricos. Estudios de Caso: Análisis de ejemplos exitosos de arqueología experimental aplicada a la divulgación y a la didáctica. Debates y Discusiones: Para fomentar el pensamiento crítico y la reflexión ética.

Sistema de Evaluación: Ejercicio práctico relacionado con el planteamiento de una actividad de arqueología experimental orientada al público.

Tema: *5. Museografías didácticas*

Profesorado: Alberto Polo Romero y Leticia Tobalina Pulido

Créditos: 0,3

Competencias a adquirir: Concienciar de la importancia de una buena museografía didáctica como base para una buena interpretación del patrimonio arqueológico

Objetivos formativos: Aproximar a los conceptos y procesos de aplicación de la didáctica en la museografía. Mostrar herramientas sencillas para llevar a cabo una buena propuesta de museografía didáctica. Acercar al alumnado a ejemplos de buenas prácticas en la museografía didáctica

Contenidos formativos:

- Introducción a la museografía didáctica
- Bases metodológicas
- Ejemplos de buenas prácticas



Metodología docente: Vídeo-clases grabadas, lecturas complementarias y presentación de ejemplos de buenas prácticas en museografía didáctica.

Sistema de Evaluación: Ejercicio de análisis práctico de diferentes museografías y propuestas de mejora.

Tema: *6. Redes sociales para la divulgación arqueológica*

Profesorado: Leticia Tobalina Pulido

Créditos: 0,25

Competencias a adquirir: Aprender a utilizar las redes en un contexto de divulgación arqueológica

Objetivos formativos: Comprender las posibilidades de cada red social. Conocer las estrategias más empleadas en divulgación. Casos prácticos de uso de redes sociales

Contenidos formativos:

- Diferentes formas de divulgar en redes sociales
- Públicos destinatarios
- Facebook, Instagram, Twitter/X, TikTok;
- Youtube; Podcasts
- Blogs y otras herramientas

Metodología docente: Vídeo-clases grabadas, lecturas complementarias y presentación de ejemplos de divulgación en redes

Sistema de Evaluación: Ejercicio práctico de resolución de un caso concreto a través del uso de redes sociales en diferentes formatos (audio, vídeo, texto)

Tema: *7. Nuevas tecnologías para la didáctica y divulgación en arqueología*

Profesorado: Alberto Polo Romero y Daniel Pérez Legido

Créditos: 0,3

Competencias a adquirir: Competencia Digital: Uso de herramientas digitales para la educación patrimonial. Uso de SIG para la creación de contenidos divulgativos. Aplicación de tecnologías de realidad aumentada (RA) y realidad virtual (RV) en la interpretación y presentación del patrimonio arqueológico. Desarrollo de habilidades para la divulgación del patrimonio arqueológico a través de medios digitales y plataformas web. Protección y Conservación



Digital: Uso de tecnologías digitales para la preservación y conservación del patrimonio arqueológico.

Objetivos formativos: Comprender el impacto de las nuevas tecnologías en la arqueología. Capacitar a los estudiantes en el uso de herramientas digitales para la divulgación de la arqueología. Estudiar y analizar ejemplos de buenas prácticas en el uso de las nuevas tecnologías

Contenidos formativos:

- Introducción a las Nuevas Tecnologías en Arqueología y Patrimonio Cultural
- Ejemplos de herramientas Digitales para la Didáctica
- Ejemplos y posibilidades de la Realidad Aumentada (AR) y Realidad Virtual (VR):
- Ejemplos de Modelado 3D y Reconstrucciones Virtuales.

Metodología docente: Vídeo-clases grabadas, lecturas complementarias y presentación de ejemplos del uso de nuevas tecnologías en el Patrimonio Arqueológico.

Sistema de Evaluación: Ejercicio práctico de resolución de un caso concreto a través del uso de nuevas tecnologías aplicado a un yacimiento arqueológico.

Tema: *8. Ilustración y cómic como recursos educativos y de divulgación en arqueología*

Profesorado: Setefilla Jiménez Velasco

Créditos: 0,3

Competencias a adquirir: Conocer las diferentes posibilidades del dibujo, la ilustración y el cómic como recursos educativos y de divulgación en arqueología

Objetivos formativos: Conocer las posibilidades de la ilustración en divulgación y educación en arqueología. Conocer las posibilidades del cómic en divulgación y educación en arqueología

Contenidos formativos:

- Ilustración y arqueología.
- Ilustración científica vs ilustración divulgativa.
- La importancia del tipo de dibujo y colores en función del público destinatario. Ejemplos de publicaciones.



Metodología docente: Vídeo-clases grabadas, lecturas complementarias y presentación de ejemplos del uso de nuevas tecnologías en el Patrimonio Arqueológico.

Sistema de Evaluación: Ejercicio práctico de resolución de un caso concreto a través del uso de nuevas tecnologías aplicado a un yacimiento arqueológico.

Tema: *9. Divulgación y educación patrimonial desde la arqueología de gestión*

Profesorado: Vanesa Trevín Pita

Créditos: 0,3

Competencias a adquirir: Adaptación de los conocimientos teóricos a las situaciones prácticas y problemáticas inherentes a la arqueología de gestión.

Objetivos formativos: Conocer la problemática de la divulgación patrimonial desde el punto de vista de la arqueología de gestión. Conocer la metodología de la divulgación y la didáctica dentro de la arqueología de gestión. Acercarse a la aplicación práctica, adaptando la teoría a las problemáticas inherentes a la arqueología de gestión.

Contenidos formativos:

- Aplicación de la teoría a la arqueología de gestión.
- Estudios de caso.
- Práctica de aplicación de conocimientos adquiridos.

Metodología docente: Vídeo-clases grabadas, lecturas complementarias y presentación de ejemplos del uso de nuevas tecnologías en el Patrimonio Arqueológico.

Sistema de Evaluación: Ejercicio práctico de resolución de un caso concreto a través del uso de nuevas tecnologías aplicado a un yacimiento arqueológico.

Tema: *10. Proyecto final*

Créditos: 0,6

Competencias a adquirir: Capacidad de aplicar de manera integrada los conocimientos adquiridos a lo largo del curso en un proyecto práctico de divulgación/didáctica de la arqueología. Habilidad para planificar, ejecutar y evaluar un proyecto de divulgación y/o didáctica de la arqueología.

Objetivos formativos:



	<ul style="list-style-type: none">• Aprender a montar sus propios proyectos didácticos y divulgativos• Manejar la bibliografía• Comprender las posibilidades de cada herramienta y técnica en su aplicación práctica. <p>Contenidos formativos: Creación de un proyecto personal de didáctica y divulgación de la arqueología.</p> <p>Metodología docente: Realización de un proyecto final que incluya los aspectos teórico-metodológicos de los módulos anteriores.</p> <p>Sistema de Evaluación: Se evaluará mediante un trabajo final que se desarrollará con el apoyo de los profesores del curso.</p>
Observaciones y requisitos	<p>No es necesario conocimiento previo porque el curso empieza de cero. Solo se requiere manejo de Internet y de Office a nivel usuario</p> <p>Este curso podrá ser convalidado si forma parte de un título de Master Especialista o Experto.</p>
Bibliografía recomendada	<p>Bardavio, A., Gatella, C., González, P. (2003). El patrimonio arqueológico local como tema de investigación en la educación secundaria postobligatoria, en El patrimonio y la didáctica de las ciencias sociales (pp. 489-498). Asociación Universitaria de Profesores de Didáctica de Ciencias Sociales / Universidad de Castilla La Mancha.</p> <p>Cardona Gómez, G., & Feliu Torruella, M. (2014). Arqueología, vivencia y comprensión del pasado. Iber: Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia, 78, 15-25. http://hdl.handle.net/11162/189368</p> <p>CARDONA, G. (2015), "Pero... ¿de verdad esto es importante? La didáctica de la Arqueología desde la Academia y la investigación", La Linde 4, Valencia, pp. 83-100.</p> <p>T. COLE: Towards an assessment of the value of archaeological education for primary school pupils. Tesis doctoral inédita. University College of London, Londres: 2013.</p> <p>T. COPELAND: "Presenting archaeology to the public: construncting insights on-site". En N. Merriman (ed). Public Archaeology. Routledge, New York: 2004. Pp. 132-144.</p> <p>T. COPELAND: "Archaeological heritage education: citizenship from the ground up". Treballs d'Arqueologia, 15 (2009), pp. 9-20.</p> <p>Corbishley, M. (2011). Pinning down the past: Archaeology, heritage and education today. Woodbridge, Virginia: Boydell Press.</p> <p>Delgado Anés, L. y Bañuelos Arroyo, A. (2017). Educación patrimonial sobre el paisaje cultural de Sierra Nevada. El caso del proyecto MEMOLA. UNES, 2, 6-18.</p> <p>Egea Vivancos, A., Arias Ferrer, L., & Santacana i Mestre, J. (Eds.). (2018). Y la arqueología llegó al aula: la cultura material y el método arqueológico para la enseñanza de la historia y el patrimonio. Gijón: Trea..</p> <p>González Marcén, P. (2010). La dimensión educativa de la arqueología. Ponencia presentada en La tutela del patrimonio prehistórico. Congreso</p>



memorial Siret, 22-25 septiembre 2010, Antequera: Consejería de Cultura de Andalucía..

López-Castilla, M. P., Terradillos-Bernal, M., & Alonso Alcalde, R. (2019). Experimental archaeology and historical empathy: key tools for learning about our origins / Arqueología experimental y empatía histórica: herramientas clave para la didáctica de nuestros orígenes. *Culture and Education*, 31(1), 170-187. <https://doi.org/10.1080/11356405.2018.1561109>

Mendióroz Lacambra, A. M., & Erce Domínguez, A. (2020). El método arqueológico simulado para desarrollar competencias históricas en educación infantil. *Arte, individuo y sociedad*, 32(3), 767-781. <https://doi.org/10.5209/aris.65825>

Ruiz Zapatero, G (1995). El pasado excluido. La enseñanza de la historia antes de la aparición de la escritura. *Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 6, 19-30.

Santacana i Mestre, J. y Llonch Molina, N. (2012). *Manual de didáctica del objeto en el museo*. Trea.

Santacana i Mestre, J. (2018). La arqueología y el reto de educar. En A. Egea Vivancos, L. Arias Ferrer y J. Santacana i Mestre (coords.) *Y la arqueología llegó al aula. La cultura material y el método arqueológico para la enseñanza de la historia y el patrimonio*. (pp.9-24). Trea.

Santacana, J., & Hernández Cardona, F. X. (1999). *Enseñanza de la arqueología y la prehistoria*. Lleida: Milenio.

Santacana i Mestre, J., López Benito, V. y Martínez Gil, T. (2017). La ciencia que no se aprende en la red: modelos didácticos para motivar el estudio de las ciencias a través de la arqueología. Graó.