



**Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Letras
y Ciencias de la Región de Murcia**

El Mundo Antiguo en el cine

humanidades.cdlmurcia.es
3 ECTS - curso online

Título del curso: El mundo antiguo en el cine

Presentación	<p>Desde sus orígenes, el cine ha vuelto la vista hacia el pasado de la Humanidad buscando inspiración. La forma en la que los cineastas se acercaron a la Antigüedad fue muy diversa e iba desde la realización de retratos de tinte biográfico de personajes históricos hasta la adaptación de obras literarias clásicas, pasando por la revisión de acontecimientos relevantes o la reinvención del propio pasado desde perspectivas fantásticas. Los géneros en los que se plasmaron estos enfoques fueron igualmente variados lo que, desde el primer momento, enriqueció la imagen que los espectadores recibieron de la Antigüedad a través de la gran pantalla. De esta forma, ya en el cine mudo existen películas dramáticas, cómicas, fantásticas, animadas, e, incluso, de ciencia ficción y de terror, ambientadas o inspiradas por el mundo antiguo. Esta tónica se mantendrá a lo largo del tiempo demostrando la inagotable y valiosa riqueza que supone el mundo antiguo como fuente de creatividad.</p> <p>Con el paso de los años, este tipo de películas de carácter histórico, igual que el devenir del propio cine, sufrieron altibajos en cuanto a calidad y a cantidad, así, mientras que a mediados de s. XX se realizaron grandiosas producciones como Cleopatra (1963), Espartaco (1960), Quo Vadis (1951) o La caída del Imperio Romano (1964), las décadas finales de ese mismo siglo nos dejaron un inhóspito panorama en el que a duras penas destacaron algunas</p>
---------------------	---



	<p>producciones como Furia de Titanes (1981) o La vida de Brian (1979). Afortunadamente, en los últimos tiempos el interés por la Antigüedad en el cine ha resurgido si cabe aún con mayor ímpetu de la mano de películas como Alejandro Magno (2004), Gladiator (2000) o Troya (2004) que han cosechado un gran éxito entre público el cual demuestra, además, una gran demanda de este tipo de producciones. Del mismo modo, gracias a los avances tecnológicos, se pueden recrear los escenarios históricos de manera mucho más realista y atrayente lo que hace que los espectadores se sumerjan más profundamente en la atmósfera y en la época antigua. Todo esto augura un interesante futuro al cine ambientado en el mundo antiguo, que acerca a la gente a nuestra historia y que, ofrece información sobre el pasado, pero, sobre todo, de la actualidad, de nuestra sociedad y de cómo la proyectamos sobre los relatos de nuestros antepasados.</p>
Datos básicos:	<p>Modalidad: Online + info</p> <p>Temporalidad: Determinada + info</p> <p>Tipo de formación: Curso + info</p> <p>Créditos: 3 ECTS</p> <p>Precio general: 100€</p> <p>Precio colegiado: 75€</p> <p>Plazo de matrícula: Hasta una semana después de iniciado el curso</p> <p>Email de contacto: arqueologia@cldmurcia.org</p>
Matrícula	<p>+info</p>
Profesor	<p>Nombre: Dra. Vanesa Puyadas Rupérez</p> <p>Institución: Universidad de Zaragoza</p> <p>CV resumen: Doctora en Historia por la Universidad de Zaragoza, está especializada en el final de período ptolemaico, principalmente en la figura de Cleopatra VII, en las fuentes greco-romanas y en la propaganda política de la época. Ha realizado estancias de investigación en el University College of London (University of London) y en la University of Reading. Es autora del libro Cleopatra VII: La creación de una imagen (2016), así como de diversos artículos. Ha participado en encuentros de carácter científico, ha trabajado en el proyecto de investigación I+D ¿Política y Género en la Propaganda en la Antigüedad?, y ha colaborado en la preparación de diferentes ediciones de libros y en la organización de seminarios.</p>



	Perfil en Dialnet
Destinatarios	Personas interesadas en el reflejo del Mundo Antiguo en el Cine
Temario:	<p>Tema: <i>1. La Antigüedad en el cine mudo</i></p> <p>Créditos: 0,3</p> <p>Competencias a adquirir: Aprender a identificar las películas acerca del mundo antiguo más importantes del período mudo, así como a los directores que las realizaron.</p> <p>Objetivos formativos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Introducirse en los orígenes del cine y las características propias del cine mudo y cómo éstas influían en el tipo de películas que se realizaban.• Conocer las primeras películas ambientadas en el mundo antiguo y sus rasgos más importantes.• Familiarizarse con los géneros cinematográficos más importantes y, principalmente con aquellos utilizados en las películas mudas ambientadas en la Antigüedad.• Estudiar los directores más relevantes de este primer período que realizaron películas sobre el mundo antiguo, principalmente a Georges Mliés y Enrico Guazzoni.• Aproximarse a las obras literarias clásicas y modernas más importantes adaptadas al cine mudo, como Julio César, Oedipus, The Last days of Pompeii o La Ilíada, entre otras.• Conocer los fenómenos históricos, culturales, artísticos y religiosos que confluyeron en el Egipto lágida.• Estudiar el reinado de Ptolomeo XII, padre de Cleopatra para entender las circunstancias que rodearon el ascenso al poder de Cleopatra <p>Contenidos formativos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Los orígenes del cine y el mundo clásico• Georges Mliés, el pionero del cine y su visión de la Antigüedad• La literatura como fuente de inspiración• La maldición de los faraones• La Antigüedad como excusa• Enrico Guazzoni, el emperador del cine histórico



Metodología docente:

- Exposición de contenidos teóricos acompañados de imágenes de fotogramas de las películas estudiadas en el tema, de los directores, los actores o de otros aspectos relacionados con lo tratado. Asimismo, debido a la naturaleza audiovisual del propio curso, en el tema se incluirán contenidos multimedia como fragmentos de películas o de documentales vinculados a lo abordado en cada tema.
- Supervisión de los avances en el proceso de aprendizaje de los alumnos mediante las diferentes herramientas didácticas que ofrece la plataforma. Utilización de estos recursos para fomentar la interacción y la participación activa de los alumnos.
- Entrega de otro tipo de materiales que complementen lo estudiado, como pueden ser artículos de carácter científico o divulgativo, bibliografías y filmografías para que puedan ampliar sus conocimientos.
- Realización de una actividad final, en forma de comentario, que sirva para evaluar si los alumnos han logrado los objetos formativos fijados para cada tema

Sistema de Evaluación: Evaluación mediante la elaboración de una tarea final, generalmente un comentario sobre alguna/s de las películas estudiadas en el tema, los artífices de las mismas o los rasgos más importantes del período, que demuestre que han adquirido las competencias planteadas y cumplido con los objetivos formativos.

Tema: *2. Los años dorados de Hollywood: el cine en la década de los 30s y 40s*

Créditos: 0,3

Competencias a adquirir: Saber identificar las principales películas ambientadas o inspiradas en el mundo antiguo de las décadas de los años 30 y los 40.

Objetivos formativos:

- Conocer el proceso de introducción del cine sonoro y cómo este avance tecnológico cambió la forma de hacer películas.



- Familiarizarse con las producciones cinematográficas del Hollywood de los años 30 y 40, principalmente de aquellas acerca de la Antigüedad clásica, sus características más importantes y los artífices de las mismas.
- Aprender la forma en la que este tipo de películas se utilizó como medio propagandístico antes y durante la Segunda Guerra Mundial.
- Estudiar la fuerte relación que se estableció entre el cine fantástico y de terror y la antigüedad de la mano de películas como las protagonizadas por la momia (La momia, La mano de la momia, La tumba de la momia).
- Aproximarse al uso de la comedia como marco para representar la Antigüedad en películas como Muchachos de Siracusa, Escándalos Romanos o Mummies Dummies.

Contenidos formativos:

- El glamour llega a la Antigüedad
- La invasión de las momias y otros monstruos mitológicos
- Humor y Antigüedad
- La historia antigua como propaganda en la Segunda Guerra Mundial

Metodología docente:

- Exposición de contenidos teóricos acompañados de imágenes de fotogramas de las películas estudiadas en el tema, de los directores, los actores o de otros aspectos relacionados con lo tratado. Asimismo, debido a la naturaleza audiovisual del propio curso, en el tema se incluirán contenidos multimedia como fragmentos de películas o de documentales vinculados a lo abordado en cada tema.
- Supervisión de los avances en el proceso de aprendizaje de los alumnos mediante las diferentes herramientas didácticas que ofrece la plataforma. Utilización de estos recursos para fomentar la interacción y la participación activa de los alumnos.
- Entrega de otro tipo de materiales que complementen lo estudiado, como pueden ser artículos de carácter científico o divulgativo, bibliografías y filmografías para que puedan ampliar sus conocimientos.



- Realización de una actividad final, en forma de comentario, que sirva para evaluar si los alumnos han logrado los objetos formativos fijados para cada tema

Sistema de Evaluación: Evaluación mediante la elaboración de una tarea final, generalmente un comentario sobre alguna/s de las películas estudiadas en el tema, los artífices de las mismas o los rasgos más importantes del período, que demuestre que han adquirido las competencias planteadas y cumplido con los objetivos formativos.

Tema: *3. La época de las grandes superproducciones históricas de Hollywood: los 50 y los 60*

Créditos: 0,3

Competencias a adquirir: Saber reconocer las películas acerca del mundo antiguo realizadas en Estados Unidos más importantes del período que abarca las décadas de los años 50 y 60, así como los rasgos más representativos de las mismas.

Objetivos formativos:

- Estudiar las principales películas de este período rodadas por Hollywood y ambientadas en el mundo antiguo, con especial atención a las grandes superproducciones de la época como Espartaco, Cleopatra, Tierra de Faraones, Julio César o Alejandro Magno, entre otras.
- Conocer las películas que abordaron el tema de los orígenes del cristianismo y que tuvieron un gran auge en esos años, como Los Diez Mandamientos, La túnica Sagrada, Qvo Vadis o Salomé, por citar sólo algunas.
- Profundizar en otros géneros de la época como los musicales o el cine fantástico y de terror que utilizaron la Antigüedad como inspiración o, incluso, simplemente como excusa para narrar una historia.
- Estudiar el proyecto político que plantearon los dos para la zona oriental del Mediterráneo y en el que involucraron a sus hijos.
- Saber por qué fracasó dicho proyecto y cuáles fueron las circunstancias que condujeron a la muerte de Cleopatra, así como las incógnitas planteadas en torno a la misma.



Contenidos formativos:

- Las grandiosas producciones sobre la Antigüedad, de Cleopatra a Espartaco.
- El auge del cine de romanos
- Héroe mitológicos y números musicales: Grecia en las películas
- Los orígenes del cristianismo en el cine de la época
- La presencia del mundo antiguo en los géneros fantásticos
- El enfrentamiento final. Actium.
- La muerte de Cleopatra y las incógnitas sobre las circunstancias en las que se produjo.

Metodología docente:

- Exposición de contenidos teóricos acompañados de imágenes de fotogramas de las películas estudiadas en el tema, de los directores, los actores o de otros aspectos relacionados con lo tratado. Asimismo, debido a la naturaleza audiovisual del propio curso, en el tema se incluirán contenidos multimedia como fragmentos de películas o de documentales vinculados a lo abordado en cada tema.
- Supervisión de los avances en el proceso de aprendizaje de los alumnos mediante las diferentes herramientas didácticas que ofrece la plataforma. Utilización de estos recursos para fomentar la interacción y la participación activa de los alumnos.
- Entrega de otro tipo de materiales que complementen lo estudiado, como pueden ser artículos de carácter científico o divulgativo, bibliografías y filmografías para que puedan ampliar sus conocimientos.
- Realización de una actividad final, en forma de comentario, que sirva para evaluar si los alumnos han logrado los objetos formativos fijados para cada tema

Sistema de Evaluación: Evaluación mediante la elaboración de una tarea final, generalmente un comentario sobre alguna/s de las películas estudiadas en el tema, los artífices de las mismas o los rasgos más importantes del período, que demuestre que han adquirido las competencias planteadas y cumplido con los objetivos formativos.



Tema: 4. El péplum en el cine europeo: el boom en los 50 y los 60

Créditos: 0,3

Competencias a adquirir: Saber distinguir las películas de estas décadas realizadas en Europa de las hechas en Estados Unidos y vistas en el tema anterior e identificar las principales similitudes y diferencias entre ambas.

Objetivos formativos:

- Estudiar las principales producciones cinematográficas europeas acerca del mundo antiguo y sus rasgos más relevantes.
- Profundizar en las películas que Italia realizó en los años 50 y 60 sobre su pasado más antiguo y en la popularidad que alcanzaron en ese país.
- Conocer las adaptaciones de obras literarias clásicas que se filmaron en esas décadas en los países europeos, en especial Grecia, como Antígona, Electra, Medea, Edipo Rey o el Satiricón.
- Introducirse en las películas animadas que se realizaron en Europa esos años, con las adaptaciones de los cómics de Ásterix a la cabeza, y la forma en que la animación sirve para que un mayor número de gente pueda aproximarse a la Antigüedad.

Contenidos formativos:

- La época gloriosa del péplum
- Italia reivindica su pasado
- Cine mitológico y fantástico
- Las adaptaciones europeas de los grandes clásicos de su literatura antigua
- Ásterix y el cine de animación

Metodología docente:

- Exposición de contenidos teóricos acompañados de imágenes de fotogramas de las películas estudiadas en el tema, de los directores, los actores o de otros aspectos relacionados con lo tratado. Asimismo, debido a la naturaleza audiovisual del propio curso, en el tema se incluirán contenidos multimedia como fragmentos de películas o de documentales vinculados a lo abordado en cada tema.
- Supervisión de los avances en el proceso de aprendizaje de los alumnos mediante las diferentes herramientas didácticas que ofrece



la plataforma. Utilización de estos recursos para fomentar la interacción y la participación activa de los alumnos.

- Entrega de otro tipo de materiales que complementen lo estudiado, como pueden ser artículos de carácter científico o divulgativo, bibliografías y filmografías para que puedan ampliar sus conocimientos.
- Realización de una actividad final, en forma de comentario, que sirva para evaluar si los alumnos han logrado los objetos formativos fijados para cada tema

Sistema de Evaluación: Evaluación mediante la elaboración de una tarea final, generalmente un comentario sobre alguna/s de las películas estudiadas en el tema, los artífices de las mismas o los rasgos más importantes del período, que demuestre que han adquirido las competencias planteadas y cumplido con los objetivos formativos.

Tema: *5. La decadencia del género histórico: los 70, 80 y 90*

Créditos: 0,3

Competencias a adquirir: Reconocer las producciones sobre la Antigüedad filmadas en las décadas de los 70, 80 y 90.

Objetivos formativos:

- Conocer el tipo de producciones cinematográficas que se realizaron en esos años acerca del mundo antiguo, los títulos más importantes y los rasgos característicos de las mismas.
- Estudiar los principales géneros cinematográficos que se utilizaron para plasmar estas visiones sobre la Antigüedad y entre los que destacaron en esta época, el cine fantástico, el cine de aventuras, la comedia y la animación.
- Familiarizarse con el proceso que se produjo a finales de los años 90 de revitalización del cine con inspiración en el mundo clásico gracias a películas como Stargate y La Momia, en las que los elementos antiguos se entremezclaban con los actuales y con la fantasía

Contenidos formativos:

- Cine de bajo presupuesto y de desigual calidad
- La mitología en el cine de aventuras



- La banalización de los conflictos históricos: la comedia como tamiz de la realidad
- El mundo clásico como excusa para mostrar la desnudez
- El resurgir del género fantástico de inspiración clásica a finales de los 90: Stargate y La momia

Metodología docente:

- Exposición de contenidos teóricos acompañados de imágenes de fotogramas de las películas estudiadas en el tema, de los directores, los actores o de otros aspectos relacionados con lo tratado. Asimismo, debido a la naturaleza audiovisual del propio curso, en el tema se incluirán contenidos multimedia como fragmentos de películas o de documentales vinculados a lo abordado en cada tema.
- Supervisión de los avances en el proceso de aprendizaje de los alumnos mediante las diferentes herramientas didácticas que ofrece la plataforma. Utilización de estos recursos para fomentar la interacción y la participación activa de los alumnos.
- Entrega de otro tipo de materiales que complementen lo estudiado, como pueden ser artículos de carácter científico o divulgativo, bibliografías y filmografías para que puedan ampliar sus conocimientos.
- Realización de una actividad final, en forma de comentario, que sirva para evaluar si los alumnos han logrado los objetos formativos fijados para cada tema

Sistema de Evaluación: Evaluación mediante la elaboración de una tarea final, generalmente un comentario sobre alguna/s de las películas estudiadas en el tema, los artífices de las mismas o los rasgos más importantes del período, que demuestre que han adquirido las competencias planteadas y cumplido con los objetivos formativos.

Tema: *6. El cine del siglo XXI y el mundo antiguo*

Créditos: 0,3

Competencias a adquirir: Reconocer las producciones históricas del s. XXI y de analizarlas desde un punto de vista crítico.

Objetivos formativos:



- Estudiar las principales producciones sobre la Antigüedad filmadas en este siglo, sus rasgos más importantes y lo que las distingue de las vistas en los temas anteriores.
- Analizar el papel de los efectos especiales en estas películas, cómo han evolucionado y lo que aportan a las mismas.
- Introducirse en las adaptaciones basadas tanto en obras literarias antiguas y modernas (Lisístrata, Titus), como en obras gráficas (300 o Astérix y Obélix: Misión Cleopatra, por ejemplo).
- Familiarizarse con la visión que las películas de estas últimas décadas como Furia de Titanes, Dioses de Egipto o Hércules, ofrecen de las principales mitologías antiguas.

Contenidos formativos:

- La renovación del cine histórico
- Los efectos especiales al servicio de la historia antigua
- El cine de romanos: de Gladiator a Pompeya
- Dioses, héroes y monstruos.
- Literatura y cine. De los clásicos griegos y romanos al cómic

Metodología docente:

- Exposición de contenidos teóricos acompañados de imágenes de fotogramas de las películas estudiadas en el tema, de los directores, los actores o de otros aspectos relacionados con lo tratado. Asimismo, debido a la naturaleza audiovisual del propio curso, en el tema se incluirán contenidos multimedia como fragmentos de películas o de documentales vinculados a lo abordado en cada tema.
- Supervisión de los avances en el proceso de aprendizaje de los alumnos mediante las diferentes herramientas didácticas que ofrece la plataforma. Utilización de estos recursos para fomentar la interacción y la participación activa de los alumnos.
- Entrega de otro tipo de materiales que complementen lo estudiado, como pueden ser artículos de carácter científico o divulgativo, bibliografías y filmografías para que puedan ampliar sus conocimientos.



- Realización de una actividad final, en forma de comentario, que sirva para evaluar si los alumnos han logrado los objetos formativos fijados para cada tema

Sistema de Evaluación: Evaluación mediante la elaboración de una tarea final, generalmente un comentario sobre alguna/s de las películas estudiadas en el tema, los artífices de las mismas o los rasgos más importantes del período, que demuestre que han adquirido las competencias planteadas y cumplido con los objetivos formativos.

Tema: *7. La Antigüedad en la pequeña pantalla. El cine para televisión y las series*

Créditos: 0,3

Competencias a adquirir: Haga clic o pulse aquí para escribir texto.

Objetivos formativos:

- Estudiar las TV movies y las series sobre el mundo antiguo más relevantes por su calidad y su repercusión, sus características, directores y protagonistas.
- Introducirse en las adaptaciones literarias, con especial atención a las que ha realizado la cadena británica BBC de obras vinculadas con la Antigüedad, principalmente las de William Shakespeare (como Titus Andronicus, The Tragedy of Coriolanus o Antony & Cleopatra entre otras).
- Familiarizarse con las series que han revitalizado el género como Hércules y Xena y la forma en la que entremezclan elementos y personajes históricos, con la mitología y la ciencia ficción.
- Conocer las versiones que se han hecho para TV de óperas y otras composiciones de música clásica que están inspiradas o ambientadas en el mundo antiguo.

Contenidos formativos:

- Las TV movies ambientadas en el mundo antiguo
- Las adaptaciones literarias: la BBC y Shakespeare
- Roma y sus enemigos
- La Antigüedad al ritmo de la música clásica



- Literatura y cine.
- Egipto, Grecia y Roma en las series de TV: la Antigüedad como argumento
- Xena y Hércules y el renacer del interés por el pasado en la TV
- El s. XXI, la época dorada de las series históricas, de Roma a Spartacus

Metodología docente:

- Exposición de contenidos teóricos acompañados de imágenes de fotogramas de las películas estudiadas en el tema, de los directores, los actores o de otros aspectos relacionados con lo tratado. Asimismo, debido a la naturaleza audiovisual del propio curso, en el tema se incluirán contenidos multimedia como fragmentos de películas o de documentales vinculados a lo abordado en cada tema.
- Supervisión de los avances en el proceso de aprendizaje de los alumnos mediante las diferentes herramientas didácticas que ofrece la plataforma. Utilización de estos recursos para fomentar la interacción y la participación activa de los alumnos.
- Entrega de otro tipo de materiales que complementen lo estudiado, como pueden ser artículos de carácter científico o divulgativo, bibliografías y filmografías para que puedan ampliar sus conocimientos.
- Realización de una actividad final, en forma de comentario, que sirva para evaluar si los alumnos han logrado los objetos formativos fijados para cada tema

Sistema de Evaluación: Evaluación mediante la elaboración de una tarea final, generalmente un comentario sobre alguna/s de las películas estudiadas en el tema, los artífices de las mismas o los rasgos más importantes del período, que demuestre que han adquirido las competencias planteadas y cumplido con los objetivos formativos.

Tema: *8. Los grandes personajes de la Antigüedad en el cine: Egipto y Grecia*

Créditos: 0,3

Competencias a adquirir: Identificar las películas sobre la Antigüedad dedicadas a personajes históricos y distinguirlas de aquellas que sólo los



utilizan como excusa para contar otras historias y reconocer los rasgos más importantes de este tipo de producciones.

Objetivos formativos:

- Estudiar las películas hechas sobre los personajes históricos del ámbito griego y egipcio más relevantes o conocidos.
- Aprender los rasgos más importantes de estas figuras para poder distinguir la realidad de la ficción en estas películas.
- Familiarizarse con la importancia de las películas a la hora de crear la imagen que la gente tiene de estos personajes y que, en ocasiones como en el caso de Cleopatra, está bastante alejada de la realidad.
- Introducirse en la forma en la que han evolucionado estas producciones dedicadas a un personaje histórico a lo largo de las décadas, desde el cine mudo hasta la actualidad, poniendo así, en práctica lo aprendido en los temas anteriores.

Contenidos formativos:

- Los faraones de Egipto: Tutankhamón, Ramsés II
- Alejandro Magno
- Cleopatra

Metodología docente:

- Exposición de contenidos teóricos acompañados de imágenes de fotogramas de las películas estudiadas en el tema, de los directores, los actores o de otros aspectos relacionados con lo tratado. Asimismo, debido a la naturaleza audiovisual del propio curso, en el tema se incluirán contenidos multimedia como fragmentos de películas o de documentales vinculados a lo abordado en cada tema.
- Supervisión de los avances en el proceso de aprendizaje de los alumnos mediante las diferentes herramientas didácticas que ofrece la plataforma. Utilización de estos recursos para fomentar la interacción y la participación activa de los alumnos.
- Entrega de otro tipo de materiales que complementen lo estudiado, como pueden ser artículos de carácter científico o divulgativo, bibliografías y filmografías para que puedan ampliar sus conocimientos.



- Realización de una actividad final, en forma de comentario, que sirva para evaluar si los alumnos han logrado los objetos formativos fijados para cada tema

Sistema de Evaluación: Evaluación mediante la elaboración de una tarea final, generalmente un comentario sobre alguna/s de las películas estudiadas en el tema, los artífices de las mismas o los rasgos más importantes del período, que demuestre que han adquirido las competencias planteadas y cumplido con los objetivos formativos.

Tema: 9. - Los grandes personajes de la Antigüedad en el cine II: Roma y sus enemigos

Créditos: 0,3

Competencias a adquirir: Saber reconocer las películas dedicadas a personajes históricos romanos como Julio César, Livia o Augusto y aquellas sobre sus rivales más importantes como Aníbal o Espartaco y a identificar los rasgos más importantes y los géneros de estas producciones.

Objetivos formativos:

- Comparar las obras literarias en las que se basan algunas producciones, como las adaptaciones de Julio César de Shakespeare, con las propias películas para ver las similitudes y las diferencias y cómo se acomodan al lenguaje cinematográfico.
- Estudiar las películas hechas sobre los personajes históricos del ámbito romano (de los propios romanos y de sus enemigos políticos y militares) más relevantes
- Aprender los rasgos más importantes de estas figuras en las que están centradas las películas para poder distinguir la realidad de la ficción en las mismas.
- Familiarizarse en la importancia de estas producciones a la hora de crear una visión popular de Roma, su historia y sus protagonistas.

Contenidos formativos:

- Julio César
- Los Emperadores romanos: de Augusto a Heliogábalo
- Las ¿Emperatrices? romanas: Livia, Mesalina, Popena
- Los enemigos de Roma: Aníbal, Espartaco, Boudica y Atila



Metodología docente:

- Exposición de contenidos teóricos acompañados de imágenes de fotogramas de las películas estudiadas en el tema, de los directores, los actores o de otros aspectos relacionados con lo tratado. Asimismo, debido a la naturaleza audiovisual del propio curso, en el tema se incluirán contenidos multimedia como fragmentos de películas o de documentales vinculados a lo abordado en cada tema.
- Supervisión de los avances en el proceso de aprendizaje de los alumnos mediante las diferentes herramientas didácticas que ofrece la plataforma. Utilización de estos recursos para fomentar la interacción y la participación activa de los alumnos.
- Entrega de otro tipo de materiales que complementen lo estudiado, como pueden ser artículos de carácter científico o divulgativo, bibliografías y filmografías para que puedan ampliar sus conocimientos.
- Realización de una actividad final, en forma de comentario, que sirva para evaluar si los alumnos han logrado los objetos formativos fijados para cada tema

Sistema de Evaluación: Evaluación mediante la elaboración de una tarea final, generalmente un comentario sobre alguna/s de las películas estudiadas en el tema, los artífices de las mismas o los rasgos más importantes del período, que demuestre que han adquirido las competencias planteadas y cumplido con los objetivos formativos.

Tema: *10. La Antigüedad como reflejo de la Actualidad*

Créditos: 0,3

Competencias a adquirir: Saber analizar el papel de estas películas a la hora de elaborar una visión de nuestro pasado y entender cómo las producciones sobre la Antigüedad sirven para plasmar inquietudes y preocupaciones actuales.

Objetivos formativos:

- Estudiar el papel de las producciones cinematográficas sobre el mundo clásico en la elaboración de nuestra propia cultura.



- Introducirse en las películas centradas en los descubrimientos arqueológicos de los últimos siglos y que han contribuido al conocimiento de nuestro pasado.
- Familiarizarse con el uso propagandístico de la Antigüedad por parte de algunos regímenes, como la Italia de Mussolini.
- Conocer la forma en la que los problemas, los sentimientos y las inquietudes de la sociedad actual se canalizan a través de la representación del mundo antiguo en el cine.

Contenidos formativos:

- Lo que nuestra visión del mundo antiguo dice de nuestra propia sociedad
- Los descubrimientos arqueológicos en el cine
- El uso de las películas de la Antigüedad como medio propagandístico: la Italia de Mussolini
- El sexo y la violencia en las producciones históricas actuales.

Metodología docente:

- Exposición de contenidos teóricos acompañados de imágenes de fotogramas de las películas estudiadas en el tema, de los directores, los actores o de otros aspectos relacionados con lo tratado. Asimismo, debido a la naturaleza audiovisual del propio curso, en el tema se incluirán contenidos multimedia como fragmentos de películas o de documentales vinculados a lo abordado en cada tema.
- Supervisión de los avances en el proceso de aprendizaje de los alumnos mediante las diferentes herramientas didácticas que ofrece la plataforma. Utilización de estos recursos para fomentar la interacción y la participación activa de los alumnos.
- Entrega de otro tipo de materiales que complementen lo estudiado, como pueden ser artículos de carácter científico o divulgativo, bibliografías y filmografías para que puedan ampliar sus conocimientos.
- Realización de una actividad final, en forma de comentario, que sirva para evaluar si los alumnos han logrado los objetos formativos fijados para cada tema



	<p>Sistema de Evaluación: Evaluación mediante la elaboración de una tarea final, generalmente un comentario sobre alguna/s de las películas estudiadas en el tema, los artífices de las mismas o los rasgos más importantes del período, que demuestre que han adquirido las competencias planteadas y cumplido con los objetivos formativos.</p>
<p>Observaciones y requisitos</p>	<p>Este curso podrá ser convalidado si forma parte de un título de Master, Especialista o Experto.</p>