



Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Letras y Ciencias de la Región de Murcia



La música en la Antigüedad

humanidades.cdlmurcia.es

3 ECTS - curso online

La música en la Antigüedad

Presentación

El presente curso tiene por objeto acercar a los estudiantes la importancia de la música en las antiguas civilizaciones griega, romana y etrusca y familiarizarlos con su contexto musical antiguo (instrumentos, ocasiones musicales, evolución del arte musical, melodías y danzas...).

Así, partiendo de una introducción sobre los rasgos generales de la música en la Antigüedad, su origen e interpretaciones desde el punto de vista de diversas disciplinas, se profundizará, en primer lugar, en la vinculación de la música y la mitología (principales leyendas y personajes mitológicos relacionados con algún aspecto de la invención y desarrollo del arte musical) y en las escuelas, movimientos y principales personajes que participaron en el desarrollo de la música en Grecia, Roma y Etruria, atendiendo también a la clasificación y presentación organológica y a la influencia recibida por parte de otras culturas.

A continuación, se prestará atención al marco físico en el que se desarrollaron estas manifestaciones de música en Grecia, Roma y Etruria: la sociedad (ocasiones musicales corales, música ociosa y música militar) y la ciudad (la música en las festividades y en el teatro). Este marco físico tendrá continuidad en su plasmación en diversos géneros literarios, especialmente en la lírica, en la épica y en el teatro.



	Finalmente, se presentarán los principales testimonios conservados que incluyen algún rasgo de la antigua notación musical y se analizarán la música y aspectos musicales en las artes plásticas y modernas.
Datos básicos:	Modalidad: Online + info Temporalidad: Determinada + info Tipo de formación: Curso + info Créditos: 3 ECTS Precio general: 100€ Precio colegiado: 75€ Plazo de matrícula: Hasta una semana después de iniciado el curso Email de contacto: arqueologia@cldmurcia.org
Matrícula	+info
Profesora	Nombre: Fuensanta Garrido Domené Institución: Universidad de Córdoba CV resumen: Doctora en Filología Clásica (Griego) y profesora en la Universidad de Córdoba. Pasa por ser, a día de hoy, una de las dos personas especializada en España en la música en Grecia, Roma y Etruria, con multitud de referencias y consultas a nivel mundial de sus trabajos. Ha traducido y comentado los tratados musicales de Nicómaco de Gerasa, Euclides el Geómetra, Gaudencio el Filósofo y Alipio; ha editado y traducido con notas los libros IV y IX (con Introducción) de Las nupcias de Filología y Mercurio de Marciano Capela. Desde 2011 ha formado parte, como Investigadora, de Proyectos I+D financiados por el Ministerio y por la Junta de Andalucía destinados a la edición crítica y traducción con notas de textos latinos de época tardía y humanística, recibiendo Mención especial a la Mejor Traducción en los XX Premios Nacionales de Edición Universitaria (2017). Perfil en Academia
Destinatarios	Interesados en la Historia de la Música, interesados en el mundo clásico
Temario:	Tema: <i>1. Introducción a la música en la Antigüedad: rasgos generales, rasgos e interpretaciones</i> Créditos: 0,3 Competencias a adquirir: Ser capaz de identificar los principales testimonios de la primitiva música en Grecia, Roma y Etruria (iconografía, fuentes escritas)



y apreciaciones desde distintas disciplinas) y su desarrollo a lo largo del tiempo.

Objetivos formativos: Obtener una visión global, pero completa, de la transmisión de la música antigua griega, romana y etrusca y su evolución a través de las diferentes etapas históricas de estas civilizaciones.

Contenidos formativos: Testimonios: fuentes escritas y fuentes no escritas. Origen mítico-antropológico. Prehistoria de la música en Grecia, Roma y Etruria: primeras consideraciones físicas y filosóficas (presocráticos, pitagorismo antiguo, Platón, Aristóteles, epicureísmo, estoicismo, neoplatonismo y neopitagorismo y escepticismo). Propuesta de división temporal para el desarrollo de la música griega y romana antiguas.

Metodología docente: La profesora proporcionará los contenidos del tema, debidamente redactados y sintetizados. Junto al tema se propondrán lecturas de profundización y, si procede, material multimedia de interés para ampliación de los conocimientos abordados. Todas las dudas serán resueltas en el foro del tema, habilitado a tal efecto.

Sistema de Evaluación: Se plantearán cinco ejercicios teóricos y uno práctico. Los ejercicios teóricos exigirán al estudiante la resolución de cinco cuestiones breves sobre los contenidos explicados en el tema. El ejercicio práctico buscará promover la reflexión sobre la materia abordada, para lo que se presentará una fuente histórica (literaria, artística o arqueológica) o un artículo científico, sobre el cual el estudiante deberá realizar un comentario guiado.

Tema: *2. Música y mitología*

Créditos: 0,3

Competencias a adquirir: Ser capaz de identificar y diferenciar los principales mitos vinculados con la música antigua: invención y evolución de instrumentos, cantos y virtuosismo.

Objetivos formativos: Conocer y reconocer las distintas leyendas mitológicas y sus personajes relacionados con algún aspecto o faceta de la música antigua.

Contenidos formativos: Divinidades agrícolas: los misterios de Eleusis y rituales dionisiacos. Dioniso y Hermes: invención de la lira. Fundación de Tebas. Lino. Apolo y Marsias. Principales músicos y cantores míticos: centauro



Quirón, Orfeo, Filamón, Támiris de Tracia, Femio de Ítaca y Demódoco de Corcira. Otros personajes.

Metodología docente: La profesora proporcionará los contenidos del tema, debidamente redactados y sintetizados. Junto al tema se propondrán lecturas de profundización y, si procede, material multimedia de interés para ampliación de los conocimientos abordados. Todas las dudas serán resueltas en el foro del tema, habilitado a tal efecto.

Sistema de Evaluación: Se plantearán cinco ejercicios teóricos y uno práctico. Los ejercicios teóricos exigirán al estudiante la resolución de cinco cuestiones breves sobre los contenidos explicados en el tema. El ejercicio práctico buscará promover la reflexión sobre la materia abordada, para lo que se presentará una fuente histórica (literaria, artística o arqueológica) o un artículo científico, sobre el cual el estudiante deberá realizar un comentario guiado.

Tema: 3. Desarrollo del arte musical

Créditos: 0,3

Competencias a adquirir: Ser capaz de identificar las diferentes etapas en el desarrollo del arte musical en Grecia y en Roma según las diferentes escuelas, movimientos y personajes destacados.

Objetivos formativos: Conocer y reconocer las escuelas, movimientos y personajes en el desarrollo del arte musical.

Contenidos formativos: Escuelas de música. El movimiento del Nuevo Ditirambo. Nociones generales del arte musical. Nombres y personajes destacados. Tratados de teoría musical.

Metodología docente: La profesora proporcionará los contenidos del tema, debidamente redactados y sintetizados. Junto al tema se propondrán lecturas de profundización y, si procede, material multimedia de interés para ampliación de los conocimientos abordados. Todas las dudas serán resueltas en el foro del tema, habilitado a tal efecto.

Sistema de Evaluación: Se plantearán cinco ejercicios teóricos y uno práctico. Los ejercicios teóricos exigirán al estudiante la resolución de cinco cuestiones breves sobre los contenidos explicados en el tema. El ejercicio práctico



buscará promover la reflexión sobre la materia abordada, para lo que se presentará una fuente histórica (literaria, artística o arqueológica) o un artículo científico, sobre el cual el estudiante deberá realizar un comentario guiado.

Tema: 4. *Los instrumentos musicales en la Antigüedad*

Créditos: 0,3

Competencias a adquirir: Ser capaz de identificar y distinguir los instrumentos musicales de época griega, romana y etrusca, sus diferentes criterios clasificatorios y su uso.

Objetivos formativos: Conocer y reconocer los instrumentos musicales de época griega, romana y etrusca, sus clasificación y utilidad.

Contenidos formativos: Propuestas de clasificación. Idiófonos. Membranófonos. Aerófonos. Cordófonos. Fines interpretativos y representación.

Metodología docente: La profesora proporcionará los contenidos del tema, debidamente redactados y sintetizados. Junto al tema se propondrán lecturas de profundización y, si procede, material multimedia de interés para ampliación de los conocimientos abordados. Todas las dudas serán resueltas en el foro del tema, habilitado a tal efecto.

Sistema de Evaluación: Se plantearán cinco ejercicios teóricos y uno práctico. Los ejercicios teóricos exigirán al estudiante la resolución de cinco cuestiones breves sobre los contenidos explicados en el tema. El ejercicio práctico buscará promover la reflexión sobre la materia abordada, para lo que se presentará una fuente histórica (literaria, artística o arqueológica) o un artículo científico, sobre el cual el estudiante deberá realizar un comentario guiado.

Tema: 5. *Las ocasiones sociales de la música*

Créditos: 0,3



Competencias a adquirir: Ser capaz de identificar los momentos sociales, públicos y privados, en los que se empleaba la música en Grecia, Roma y Etruria.

Objetivos formativos: Obtener una visión global, pero completa, de los usos sociales y ocasiones de representación musical en Grecia, Roma y Etruria.

Contenidos formativos: Canto. Música ociosa. Música militar.

Metodología docente: La profesora proporcionará los contenidos del tema, debidamente redactados y sintetizados. Junto al tema se propondrán lecturas de profundización y, si procede, material multimedia de interés para ampliación de los conocimientos abordados. Todas las dudas serán resueltas en el foro del tema, habilitado a tal efecto.

Sistema de Evaluación: Se plantearán cinco ejercicios teóricos y uno práctico. Los ejercicios teóricos exigirán al estudiante la resolución de cinco cuestiones breves sobre los contenidos explicados en el tema. El ejercicio práctico buscará promover la reflexión sobre la materia abordada, para lo que se presentará una fuente histórica (literaria, artística o arqueológica) o un artículo científico, sobre el cual el estudiante deberá realizar un comentario guiado.

Tema: *6. La música en las festividades*

Créditos: 0,3

Competencias a adquirir: Ser capaz de identificar qué tipo de música se empleaba en las celebraciones religiosas y en el teatro en las antiguas Grecia, Roma y Etruria.

Objetivos formativos: Obtener una visión global, pero completa, de la música sonada en las fiestas religiosas y en el teatro en Grecia, Roma y Etruria.

Contenidos formativos: Música religiosa. Música teatral.

Metodología docente: La profesora proporcionará los contenidos del tema, debidamente redactados y sintetizados. Junto al tema se propondrán lecturas de profundización y, si procede, material multimedia de interés para ampliación de los conocimientos abordados. Todas las dudas serán resueltas en el foro del tema, habilitado a tal efecto.

Sistema de Evaluación: Se plantearán cinco ejercicios teóricos y uno práctico. Los ejercicios teóricos exigirán al estudiante la resolución de cinco cuestiones



breves sobre los contenidos explicados en el tema. El ejercicio práctico buscará promover la reflexión sobre la materia abordada, para lo que se presentará una fuente histórica (literaria, artística o arqueológica) o un artículo científico, sobre el cual el estudiante deberá realizar un comentario guiado.

Tema: 7. Literatura y música

Créditos: 0,3

Competencias a adquirir: Ser capaz de reconocer, analizar e interpretar las relaciones que se establecían entre música y los diferentes géneros literarios.

Objetivos formativos: Ofrecer una visión panorámica sobre la importancia de la música como componente de varios géneros literarios clásicos.

Contenidos formativos: La poesía lírica en Grecia y Roma como poesía cantada: géneros y subgéneros. La música en la poesía épica. El canto y la música de la poesía dramática: comedia y tragedia.

Metodología docente: La profesora proporcionará los contenidos del tema, debidamente redactados y sintetizados. Junto al tema se propondrán lecturas de profundización y, si procede, material multimedia de interés para ampliación de los conocimientos abordados. Todas las dudas serán resueltas en el foro del tema, habilitado a tal efecto.

Sistema de Evaluación: Se plantearán cinco ejercicios teóricos y uno práctico. Los ejercicios teóricos exigirán al estudiante la resolución de cinco cuestiones breves sobre los contenidos explicados en el tema. El ejercicio práctico buscará promover la reflexión sobre la materia abordada, para lo que se presentará una fuente histórica (literaria, artística o arqueológica) o un artículo científico, sobre el cual el estudiante deberá realizar un comentario guiado.

Tema: 8. Canto y danza

Créditos: 0,3



Competencias a adquirir: Conocer y reconocer los tipos de canto y de danzas en las culturas griega, romana y etrusca, sus clasificación y utilidad.

Objetivos formativos: Obtener una visión global, pero completa, de la evolución y desarrollo del canto y la danza en estas civilizaciones.

Contenidos formativos: Tipos de canto. Ocasiones de representación. Tipos de danza. Ocasiones de representación.

Metodología docente: La profesora proporcionará los contenidos del tema, debidamente redactados y sintetizados. Junto al tema se propondrán lecturas de profundización y, si procede, material multimedia de interés para ampliación de los conocimientos abordados. Todas las dudas serán resueltas en el foro del tema, habilitado a tal efecto.

Sistema de Evaluación: Se plantearán cinco ejercicios teóricos y uno práctico. Los ejercicios teóricos exigirán al estudiante la resolución de cinco cuestiones breves sobre los contenidos explicados en el tema. El ejercicio práctico buscará promover la reflexión sobre la materia abordada, para lo que se presentará una fuente histórica (literaria, artística o arqueológica) o un artículo científico, sobre el cual el estudiante deberá realizar un comentario guiado.

Tema: *9. Testimonios y fragmentos de la música antigua*

Créditos: 0,3

Competencias a adquirir: Ser capaz de identificar y reconocer los diferentes testimonios de época antigua que conservan algún aspecto de la música y/o notación musical.

Objetivos formativos: Obtener una visión global, pero completa, de la antigua música y/o notación musical y los testimonios conservados.

Contenidos formativos: Restos papirológicos. Restos epigráficos. La notación musical. Interpretación actual de algunos ejemplos.

Metodología docente: La profesora proporcionará los contenidos del tema, debidamente redactados y sintetizados. Junto al tema se propondrán lecturas de profundización y, si procede, material multimedia de interés para ampliación de los conocimientos abordados. Todas las dudas serán resueltas en el foro del tema, habilitado a tal efecto.



	<p>Sistema de Evaluación: Se plantearán cinco ejercicios teóricos y uno práctico. Los ejercicios teóricos exigirán al estudiante la resolución de cinco cuestiones breves sobre los contenidos explicados en el tema. El ejercicio práctico buscará promover la reflexión sobre la materia abordada, para lo que se presentará una fuente histórica (literaria, artística o arqueológica) o un artículo científico, sobre el cual el estudiante deberá realizar un comentario guiado.</p> <p>Tema: <i>10. La música antigua en las artes</i></p> <p>Créditos: 0,3</p> <p>Competencias a adquirir: Ser capaz de reconocer, interpretar y valorar rasgos de la música antigua en las artes plásticas y modernas.</p> <p>Objetivos formativos: Conocer un panorama de la historia de la música antigua en el arte. Interpretar y valorar la música como un elemento esencial de la producción artística de todas las épocas.</p> <p>Contenidos formativos: Introducción a la historia de la música en el arte. Modalidades de representación de la música en las artes: arqueológica, moderna y mixta. Identificación y análisis de escenas musicales y/o instrumentos musicales a través de las artes plásticas y modernas.</p> <p>Metodología docente: La profesora proporcionará los contenidos del tema, debidamente redactados y sintetizados. Junto al tema se propondrán lecturas de profundización y, si procede, material multimedia de interés para ampliación de los conocimientos abordados. Todas las dudas serán resueltas en el foro del tema, habilitado a tal efecto.</p> <p>Sistema de Evaluación: Se plantearán cinco ejercicios teóricos y uno práctico. Los ejercicios teóricos exigirán al estudiante la resolución de cinco cuestiones breves sobre los contenidos explicados en el tema. El ejercicio práctico buscará promover la reflexión sobre la materia abordada, para lo que se presentará una fuente histórica (literaria, artística o arqueológica) o un artículo científico, sobre el cual el estudiante deberá realizar un comentario guiado.</p>
Observaciones y requisitos	Este curso podrá ser convalidado si forma parte de un título de Master Especialista o Experto.