



## Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Letras y Ciencias de la Región de Murcia

### Terapias para la salvación: ciencias, magia y religión

humanidades.cdlmurcia.es  
3 ECTS - curso online

#### Título del curso: Terapias para la salvación: ciencias, magia y religión

<b>Presentación</b>	<p>“Sana, sana, culito de rana” o “Luna amarilla o rojiza, que lloverá profetiza”: un vistazo al refranero popular evidencia la aceptación extendida en nuestra tierra y, en particular, entre las generaciones mayores, de costumbres y creencias folclóricas. En la Antigüedad, esas mismas costumbres pertenecían a las esferas religiosa y mágica. Este curso plantea un descubrimiento de las raíces mediterráneas de gran número de prácticas y creencias de bienestar (en esta vida) y de salvación (para el Más Allá) que, si bien modificadas, adaptadas y reinterpretadas, siguen formando parte de nuestra existencia hoy.</p> <p>En concreto, este curso se centra en la conexión indisoluble entre el ser humano y el universo que habita, planteando el estudio de prácticas y creencias como la astronomía y la astrología, la numerología, la consulta oracular, la magia, hábitos supersticiosos y religiosos, entre otros. De esta suerte, proporcionará no solo nuevos conocimientos, sino también la posibilidad de asociarlos al bagaje cultural de cada uno.</p> <p>Este curso toca líneas fundamentales, como Ética, Soteriología, Antropología y Bienestar emocional. Para ello, su contenido se ha organizado en tres</p>
---------------------	--



	<p>bloques que presentan un conocimiento progresivo: “Introducción a la materia”, centrado en la presentación de unas ideas que servirán de base a los otros dos bloques; “El ser humano y el cosmos”, donde se estudiará la concepción antigua del rol del hombre en el universo, así como la relación y efectos de los astros en el hombre; y, finalmente, “Terapias y remedios naturales”, colofón en el que se ofrecerá una visión de conjunto de los lugares de sanación y de las prácticas y practicantes encargados de sanar o, incluso, provocar males.</p>
<b>Datos básicos:</b>	<p><b>Modalidad:</b> Online <a href="#">+ info</a></p> <p><b>Temporalidad:</b> Determinada <a href="#">+ info</a></p> <p><b>Tipo de formación:</b> Curso <a href="#">+ info</a></p> <p><b>Créditos:</b> 3 ECTS</p> <p><b>Precio general:</b> 100€</p> <p><b>Precio colegiado:</b> 75€</p> <p><b>Plazo de matrícula:</b> Hasta una semana después de iniciado el curso</p> <p><b>Email de contacto:</b> <a href="mailto:arqueologia@cdlmurcia.org">arqueologia@cdlmurcia.org</a></p>
<b>Matrícula</b>	<a href="#">+info</a>
<b>Profesorado</b>	<p><b>Nombre:</b> Dra. Fuensanta Garrido Domené</p> <p><b>Institución:</b> Universidad de Córdoba</p> <p><b>CV resumen:</b> Doctora en Filología Clásica (Griego) y profesora en la Universidad de Córdoba. Pasa por ser, a día de hoy, una de las dos personas especializada en España en la música en Grecia, Roma y Etruria, con multitud de referencias y consultas a nivel mundial de sus trabajos. Ha traducido y comentado los tratados musicales de Nicómaco de Gerasa, Euclides el Geómetra, Gaudencio el Filósofo y Alipio; ha editado y traducido con notas los libros IV y IX (con Introducción) de Las nupcias de Filología y Mercurio de Marciano Capela. Desde 2011 ha formado parte, como Investigadora, de Proyectos I+D financiados por el Ministerio y por la Junta de Andalucía destinados a la edición crítica y traducción con notas de textos latinos de época tardía y humanística, recibiendo Mención especial a la Mejor Traducción en los XX Premios Nacionales de Edición Universitaria (2017).</p> <p><b>Perfil en <a href="#">Academia</a></b></p>



	<p><b>Nombre:</b> Dra. Luisa Lesage Gárriga</p> <p><b>Institución:</b> Universidad de Córdoba</p> <p><b>CV resumen:</b> Luisa Lesage Gárriga posee un doble doctorado en Filología por la Universidad de Málaga y en Teología por la Universidad de Groningen. Desde 2020 es Prof. Ayudante Doctor de Griego Antiguo y Cultura Clásica en la Universidad de Córdoba y es fundadora del proyecto de divulgación Proyecto Plutarco (<a href="https://proyectoplutarco.com/">https://proyectoplutarco.com/</a>), con el que contribuye a la difusión y la didáctica del mundo griego antiguo. Ha publicado artículos especializados en Plutarco, Crítica Textual y sobre el pensamiento filosófico y religioso de la Antigüedad Tardía. Entre sus publicaciones destacadas se cuenta una monografía sobre el tratado La cara visible de la luna (Brill, 2023). Así mismo forma parte de Grupos y Proyectos de Investigación Internacionales destinados a la edición crítica, comentario y traducción de textos griegos de Época Imperial, como los <i>Hechos Apócrifos de Tomás</i>. Perfil en <a href="#">Academia</a></p>
<b>Destinatarios</b>	Interesados en la historia de la ciencia, medicina, religiones y el mundo clásico en general.
<b>Temario:</b>	<p><b>Tema:</b> <b><i>1. Introducción. Tipos de prácticas y creencias para la salvación. Fuentes literarias.</i></b></p> <p><b>Créditos:</b> 0,3</p> <p><b>Competencias a adquirir:</b> Capacidad para identificar, analizar, y definir los elementos significativos que constituyen el tema tratado. Capacidad de reunir, contextualizar e interpretar datos relevantes sobre el tema tratado para emitir juicios que incluyan una reflexión.</p> <p><b>Objetivos formativos:</b> Familiarizarse con las principales prácticas y creencias para la salvación en la Antigüedad. Saber identificar y encontrar los principales testimonios escritos sobre estas prácticas y creencias.</p> <p><b>Contenidos formativos:</b> La idea de bienestar y la esperanza de una vida feliz. Tipos de prácticas (astrología y culto astral, superstición, prácticas mágicas, ritos místéricos, consulta oracular). Fuentes literarias (Platonismo, Oráculos Caldeos, Papiros Griegos Mágicos, etc.).</p> <p><b>Metodología docente:</b> La profesora proporcionará los contenidos del tema, debidamente redactados y sintetizados. Junto al tema se propondrán lecturas de profundización y, si procede, material multimedia de interés para</p>



ampliación de los conocimientos abordados. Todas las dudas serán resueltas en el foro del tema, habilitado a tal efecto.

**Sistema de evaluación:** Se plantearán cinco ejercicios teóricos y/o uno práctico. Los ejercicios teóricos exigirán al estudiante la resolución de cinco cuestiones breves sobre los contenidos explicados en el tema. El ejercicio práctico buscará promover la reflexión sobre la materia abordada, para lo que se presentará una fuente histórica (literaria, artística o arqueológica) o un artículo científico, sobre el cual el estudiante deberá realizar un comentario guiado.

**Tema:** *2. Antropologías y Cosmologías. El culto astral.*

**Créditos:** 0.3

**Competencias a adquirir:** Capacidad para identificar, analizar, y definir los elementos significativos que constituyen el tema tratado. Capacidad de reunir, contextualizar e interpretar datos relevantes sobre el tema tratado para emitir juicios que incluyan una reflexión.

**Objetivos formativos:** Familiarizarse con las principales teorías filosóficas y físicas de la Antigüedad sobre el hombre y el universo. Identificar los principales elementos cosmológicos. Obtener una visión global de cómo los relatos cosmológicos estructuran la idea de la existencia y el rol del hombre en el mundo.

**Contenidos formativos:** Antropologías y Cosmologías: teorías sobre el ser humano y el universo en la Antigüedad y su influencia posterior. Conceptos de micro y macrocosmos. La bóveda celeste. El culto astral: concepto de *sympatheia*, confluencias entre astronomía y astrología.

**Metodología docente:** La profesora proporcionará los contenidos del tema, debidamente redactados y sintetizados. Junto al tema se propondrán lecturas de profundización y, si procede, material multimedia de interés para ampliación de los conocimientos abordados. Todas las dudas serán resueltas en el foro del tema, habilitado a tal efecto.

**Sistema de evaluación:** Se plantearán cinco ejercicios teóricos y/o uno práctico. Los ejercicios teóricos exigirán al estudiante la resolución de cinco cuestiones breves sobre los contenidos explicados en el tema. El ejercicio práctico buscará promover la reflexión sobre la materia abordada, para lo que



se presentará una fuente histórica (literaria, artística o arqueológica) o un artículo científico, sobre el cual el estudiante deberá realizar un comentario guiado.

**Tema: 3. *La Tierra, madre nutricia.***

**Créditos:** 0,3

**Competencias a adquirir:** Capacidad para identificar, analizar, y definir los elementos significativos que constituyen el tema tratado. Capacidad de reunir, contextualizar e interpretar datos relevantes sobre el tema tratado para emitir juicios que incluyan una reflexión.

**Objetivos formativos:** Familiarizarse con las principales teorías físicas de la Antigüedad. Saber identificar las narrativas mitológicas sobre la tierra. Obtener una visión global de cómo estos relatos de la Antigüedad han sobrevivido en la cultura posterior.

**Contenidos formativos:** Teorías físicas y geocentrismo en la Antigüedad. Narraciones mitológicas (Gea/Gaia, Tierra Madre, Deméter, Geb). Recepción en el arte y la literatura.

**Metodología docente:** La profesora proporcionará los contenidos del tema, debidamente redactados y sintetizados. Junto al tema se propondrán lecturas de profundización y, si procede, material multimedia de interés para ampliación de los conocimientos abordados. Todas las dudas serán resueltas en el foro del tema, habilitado a tal efecto.

**Sistema de evaluación:** Se plantearán cinco ejercicios teóricos y/o uno práctico. Los ejercicios teóricos exigirán al estudiante la resolución de cinco cuestiones breves sobre los contenidos explicados en el tema. El ejercicio práctico buscará promover la reflexión sobre la materia abordada, para lo que se presentará una fuente histórica (literaria, artística o arqueológica) o un artículo científico, sobre el cual el estudiante deberá realizar un comentario guiado.

**Tema: 4. *La Luna, espacio entre lo humano y lo divino.***

**Créditos:** 0,3

**Competencias a adquirir:** Capacidad para identificar, analizar, y definir los elementos significativos que constituyen el tema tratado. Capacidad de



reunir, contextualizar e interpretar datos relevantes sobre el tema tratado para emitir juicios que incluyan una reflexión.

**Objetivos formativos:** Familiarizarse con las principales teorías físicas de la Antigüedad. Saber identificar las narrativas mitológicas sobre la luna. Obtener una visión global de cómo estos relatos de la Antigüedad han sobrevivido en la cultura posterior.

**Contenidos formativos:** Teorías físicas en la Antigüedad. Narraciones mitológicas (Selene, Perséfone, Ártemis, Hécate, Isis). La luna como espacio intermedio. Recepción en el arte y la literatura.

**Metodología docente:** La profesora proporcionará los contenidos del tema, debidamente redactados y sintetizados. Junto al tema se propondrán lecturas de profundización y, si procede, material multimedia de interés para ampliación de los conocimientos abordados. Todas las dudas serán resueltas en el foro del tema, habilitado a tal efecto.

**Sistema de evaluación:** Se plantearán cinco ejercicios teóricos y/o uno práctico. Los ejercicios teóricos exigirán al estudiante la resolución de cinco cuestiones breves sobre los contenidos explicados en el tema. El ejercicio práctico buscará promover la reflexión sobre la materia abordada, para lo que se presentará una fuente histórica (literaria, artística o arqueológica) o un artículo científico, sobre el cual el estudiante deberá realizar un comentario guiado.

**Tema:** *5. El Sol, dios que todo lo ilumina.*

**Créditos:** 0,3

**Competencias a adquirir:** Capacidad para identificar, analizar, y definir los elementos significativos que constituyen el tema tratado. Capacidad de reunir, contextualizar e interpretar datos relevantes sobre el tema tratado para emitir juicios que incluyan una reflexión.

**Objetivos formativos:** Familiarizarse con las principales teorías físicas de la Antigüedad. Saber identificar las narrativas mitológicas sobre el sol. Obtener una visión global de cómo estos relatos de la Antigüedad han sobrevivido en la cultura posterior.



Contenidos formativos: Teorías físicas en la Antigüedad. Narraciones mitológicas (Helios, Apolo, Ra, Mitra). El sol como símbolo del conocimiento. Recepción en el arte y la literatura.

**Metodología docente:** La profesora proporcionará los contenidos del tema, debidamente redactados y sintetizados. Junto al tema se propondrán lecturas de profundización y, si procede, material multimedia de interés para ampliación de los conocimientos abordados. Todas las dudas serán resueltas en el foro del tema, habilitado a tal efecto.

**Sistema de evaluación:** Se plantearán cinco ejercicios teóricos y/o uno práctico. Los ejercicios teóricos exigirán al estudiante la resolución de cinco cuestiones breves sobre los contenidos explicados en el tema. El ejercicio práctico buscará promover la reflexión sobre la materia abordada, para lo que se presentará una fuente histórica (literaria, artística o arqueológica) o un artículo científico, sobre el cual el estudiante deberá realizar un comentario guiado.

**Tema:** **6. Lugares y textos de sanación: santuarios, balnearios y tratados de medicina (natural)**

**Créditos:** 0,3

**Competencias a adquirir:** Capacidad para conocer, reconocer y valorar los lugares sagrados de curación, los espacios públicos destinados a la sanación, así como las fuentes literarias relacionadas con la medicina natural. Capacidad de reunir, contextualizar e interpretar datos relevantes sobre el tema tratado para emitir juicios que incluyan una reflexión.

**Objetivos formativos:** Conocer cuáles son y cómo funcionaban los lugares sagrados de curación y sanación. Familiarizarse con los tratados de medicina natural. Valorar cómo la visita y concurrencia a estos lugares y la consideración de estos textos han influido en la cultura posterior.

**Contenidos formativos:** Introducción. Los santuarios de Asclepio. *Salus per aquam*: SPA o balnearios en el Mundo Antiguo.

**Metodología docente:** La profesora proporcionará los contenidos del tema, debidamente redactados y sintetizados. Junto al tema se propondrán lecturas de profundización y, si procede, material multimedia de interés para ampliación de los conocimientos abordados. Todas las dudas serán resueltas en el foro del tema, habilitado a tal efecto.



**Sistema de Evaluación:** Se plantearán cinco ejercicios teóricos y/o uno práctico. Los ejercicios teóricos exigirán al estudiante la resolución de cinco cuestiones breves sobre los contenidos explicados en el tema. El ejercicio práctico buscará promover la reflexión sobre la materia abordada, para lo que se presentará una fuente histórica (literaria, artística o arqueológica) o un artículo científico, sobre el cual el estudiante deberá realizar un comentario guiado.

**Tema:** *7. La magia antigua: prácticas y practicantes. El poder del ritual y la superstición*

**Créditos:** 0,3

**Competencias a adquirir:** Capacidad para reconocer las características principales de la magia en la Antigüedad, sus tipos y actos mágico-religiosos. Capacidad para diferenciar las prácticas mágicas, ritualísticas y supersticiosas y la trayectoria mítica e histórica de sus practicantes en la Antigüedad. Capacidad de reunir, contextualizar e interpretar datos relevantes sobre el tema tratado para emitir juicios que incluyan una reflexión.

**Objetivos formativos:** Conocer una visión panóptica de la magia, de sus prácticas y sus practicantes figura del brujo y del mago, sus actividades como tales personajes desde la historia humana y/o literaria y desde el mito. Valorar el poder del ritual mágico, la protección ante la magia y la fuerza de la superstición en la Antigüedad. Obtener una visión global, pero completa, de la farmacología, de los usos beneficiosos y dañinos dados en la Antigüedad a determinadas hierbas y recetas hechas con ellas. Valorar cómo la magia y la superstición han influido en la cultura posterior.

**Contenidos formativos:** Introducción a la magia en la Antigüedad. Brujas, magas y hechiceras: aspectos generales y diferenciadores. Brujas, magas y hechiceras en la Mitología y en la Historia (literaria). Brujos y magos: aspectos generales y diferenciadores. Brujos y magos en la Mitología y en la Historia (literaria). Hierbas, recetas y conjuros: interpretación en el Mundo Antiguo y usos para curar, enfermar y/o matar. Prácticas ejecutadas: el ritual mágico y la superstición. Elementos de protección: amuletos.

**Metodología docente:** La profesora proporcionará los contenidos del tema, debidamente redactados y sintetizados. Junto al tema se propondrán lecturas de profundización y, si procede, material multimedia de interés para





ampliación de los conocimientos abordados. Todas las dudas serán resueltas en el foro del tema, habilitado a tal efecto.

**Sistema de Evaluación:** Se plantearán cinco ejercicios teóricos y/o uno práctico. Los ejercicios teóricos exigirán al estudiante la resolución de cinco cuestiones breves sobre los contenidos explicados en el tema. El ejercicio práctico buscará promover la reflexión sobre la materia abordada, para lo que se presentará una fuente histórica (literaria, artística o arqueológica) o un artículo científico, sobre el cual el estudiante deberá realizar un comentario guiado.

**Tema: 8. *Body and soul: la sanación por medio de la música***

**Créditos:** 0,3

**Competencias a adquirir:** Ser capaz de reconocer, identificar y diferenciar los poderes sanadores de la música. Capacidad de reunir, contextualizar e interpretar datos relevantes sobre el tema tratado para emitir juicios que incluyan una reflexión.

**Objetivos formativos:** Obtener una visión global, pero completa, de usos beneficiosos y dañinos otorgados en la Antigüedad a determinados sonos, melodías y ritmos. Conocer ejemplos de tales usos transmitidos a través de las fuentes literarias.

**Contenidos formativos:** Introducción. El poder sanador del canto y la cantilena. El poder sanador a través de los instrumentos musicales. Ejemplos de sanación con la música extraídos de las fuentes literarias. Valorar cómo la musicoterapia ha influido en la cultura posterior.

**Metodología docente:** La profesora proporcionará los contenidos del tema, debidamente redactados y sintetizados. Junto al tema se propondrán lecturas de profundización y, si procede, material multimedia de interés para ampliación de los conocimientos abordados. Todas las dudas serán resueltas en el foro del tema, habilitado a tal efecto.

**Sistema de Evaluación:** Se plantearán cinco ejercicios teóricos y/o uno práctico. Los ejercicios teóricos exigirán al estudiante la resolución de cinco cuestiones breves sobre los contenidos explicados en el tema. El ejercicio práctico buscará promover la reflexión sobre la materia abordada, para lo que se presentará una fuente histórica (literaria, artística o arqueológica) o un



artículo científico, sobre el cual el estudiante deberá realizar un comentario guiado.

**Tema: 9. La alquimia: el poder sanador de los metales**

**Créditos:** 0,3

**Competencias a adquirir:** Capacidad para conocer la alquimia en la Antigüedad. Capacidad para reconocer, identificar y diferenciar los usos de la práctica alquímica en la Antigüedad a través de los documentos conservados. Capacidad de reunir, contextualizar e interpretar datos relevantes sobre el tema tratado para emitir juicios que incluyan una reflexión.

**Objetivos formativos:** Obtener una visión global, pero completa, de la alquimia y las prácticas alquímicas en la Antigüedad. Conocer ejemplos de alquimistas y prácticas alquímicas a través de las fuentes literarias. Valorar cómo la alquimia y su práctica han influido en la cultura posterior.

**Contenidos formativos:** Introducción: origen de la alquimia. Alquimia y religión. Alquimia y corrientes filosóficas. Prácticas alquímicas.

**Metodología docente:** La profesora proporcionará los contenidos del tema, debidamente redactados y sintetizados. Junto al tema se propondrán lecturas de profundización y, si procede, material multimedia de interés para ampliación de los conocimientos abordados. Todas las dudas serán resueltas en el foro del tema, habilitado a tal efecto.

**Sistema de Evaluación:** Se plantearán cinco ejercicios teóricos y/o uno práctico. Los ejercicios teóricos exigirán al estudiante la resolución de cinco cuestiones breves sobre los contenidos explicados en el tema. El ejercicio práctico buscará promover la reflexión sobre la materia abordada, para lo que se presentará una fuente histórica (literaria, artística o arqueológica) o un artículo científico, sobre el cual el estudiante deberá realizar un comentario guiado.

**Tema: 10: *Dii inferi, vobis commendo*: las maldiciones en el Mundo Antiguo**

**Créditos:** 0,3

**Competencias a adquirir:** Capacidad para conocer la maldición en la Antigüedad. Capacidad para reconocer, identificar y diferenciar los distintos tipos de maldición en la Antigüedad a través de los documentos conservados.



	<p>Capacidad de reunir, contextualizar e interpretar datos relevantes sobre el tema tratado para emitir juicios que incluyan una reflexión.</p> <p><b>Objetivos formativos:</b> Obtener una visión global, pero completa, de la maldición en la Antigüedad. Conocer ejemplos de maldiciones a través de los documentos conservados. Conocer los efectos de la maldición y los procedimientos de protección y curación de ella. Valorar cómo la aplicación de la maldición ha influido en la cultura posterior.</p> <p><b>Contenidos formativos:</b> Introducción: fuentes para el conocimiento de la maldición antigua. Tipos de maldiciones. Procedimientos de protección y curación de la maldición. Ejemplos de maldiciones conservados: papiros y tabellae defixionum.</p> <p><b>Metodología docente:</b> La profesora proporcionará los contenidos del tema, debidamente redactados y sintetizados. Junto al tema se propondrán lecturas de profundización y, si procede, material multimedia de interés para ampliación de los conocimientos abordados. Todas las dudas serán resueltas en el foro del tema, habilitado a tal efecto.</p> <p><b>Sistema de Evaluación:</b> Se plantearán cinco ejercicios teóricos y/o uno práctico. Los ejercicios teóricos exigirán al estudiante la resolución de cinco cuestiones breves sobre los contenidos explicados en el tema. El ejercicio práctico buscará promover la reflexión sobre la materia abordada, para lo que se presentará una fuente histórica (literaria, artística o arqueológica) o un artículo científico, sobre el cual el estudiante deberá realizar un comentario guiado.</p>
<b>Observaciones y requisitos</b>	Este curso podrá ser convalidado si forma parte de un título de Master, Especialista o Experto.