



## Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Letras y Ciencias de la Región de Murcia

### Historia de la ciudades vesubianas

humanidades.cdlmurcia.es  
3 ECTS - curso online

**Título del curso: Arqueología de las ciudades vesubianas: Pompeya, Herculano y Estabia**

<b>Presentación</b>	<p>La historia de Pompeya y Herculano no se puede entender sin su descubrimiento en el mundo moderno. El inicio oficial de las excavaciones en 1738 bajo los auspicios de Carlos III abrió el periodo de arqueología borbónica en la ciudad. Ingenieros como el español Roque Joaquín de Alcubierre o el alemán Karl Weber idearon sistemas de excavación subterránea para sacar las piezas más preciadas y los frescos más notorios de las ciudades sepultadas.</p> <p>En este curso se realizará un repaso de las excavaciones en estas ciudades, así como su composición.</p>
<b>Datos básicos:</b>	<p><b>Modalidad:</b> Online <a href="#">+ info</a></p> <p><b>Temporalidad:</b> Determinada <a href="#">+ info</a></p> <p><b>Tipo de formación:</b> Curso <a href="#">+ info</a></p> <p><b>Créditos:</b> 3 ECTS</p> <p><b>Precio general:</b> 100€</p> <p><b>Precio colegiado:</b> 75€</p> <p><b>Plazo de matrícula:</b> Hasta una semana después de iniciado el curso</p> <p><b>Email de contacto:</b> <a href="mailto:arqueologia@cdlmurcia.org">arqueologia@cdlmurcia.org</a></p>
<b>Matrícula</b>	<a href="#">+info</a>

ARQUEOLOGÍA DE LAS CIUDADES VESUBIANAS:  
POMPEYA, HERCULANO Y ESTABIA



<b>Profesor</b>	<b>Nombre:</b> Dr. Sergio España Chamorro <b>Institución:</b> Universidad Complutense de Madrid <b>CV resumen:</b> Investigador Ramón y Cajal en la Universidad Complutense de Madrid. Previamente ha sido investigador postdoctoral Marie Curie en la Sapienza Università di Roma, Juan de la Cierva y Atracción de Talento en la UCM, IdEx en el Institut Ausonius de Burdeos y posdoc en la EEHAR-CSIC (Roma). Doctor europeo en la UCM. Ha sido asistente de conservación en los Musei dei Fori Imperiali - Mercati di Traiano (febrero-junio 2017). Participa desde 2007 hasta la actualidad en el proyecto Pompeya, Casa de la Diana Arcaizante, Ínsula VII, 6, 3 (Pompeya), dirigido por el Prof. Dr. José M. Luzón Nogué, además de otros proyectos sobre Italia y África Romana.  Perfil en <a href="#">Academia</a>
<b>Destinatarios</b>	Interesados en la historia de roma, urbanismo romano y en la arqueología de las ciudades vesubianas.
<b>Temario:</b>	<b>Tema:</b> <i>1. El descubrimiento de Pompeya, Herculano y Estabia</i> <b>Créditos:</b> 0,3 <b>Competencias a adquirir:</b> Conocer la importancia de las ciudades vesubianas para la Historia de la Arqueología y la evolución metodológica a través de la excavación de dichas ciudades, así como conocer las ciudades vesubianas como paradigma del conocimiento del Mundo Clásico. <b>Objetivos formativos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Dominio y conocimiento de la historiografía más relevante sobre la Historia de la Arqueología.</li><li>• Aprender los personajes históricos y la metodología arqueológica empleada en cada época.</li><li>• 3. Identificar aciertos y errores de dichas etapas en la conservación del patrimonio histórico vesubiano.</li></ul> <b>Contenidos formativos:</b> La historia de Pompeya y Herculano no se puede entender sin su descubrimiento en el mundo moderno. El inicio oficial de las excavaciones en 1738 bajo los auspicios de Carlos III abrió el periodo de arqueología borbónica en la ciudad. Ingenieros como el español Roque Joaquín de Alcubierre o el alemán Karl Weber idearon sistemas de excavación subterránea para sacar las piezas más preciadas y los frescos más notorios de



las ciudades sepultadas. Más tarde los inicios de estas excavaciones subterráneas derivaron en yacimientos a cielo abierto para el disfrute de los viajeros del Grand Tour, cuyo cambio vino de la mano de Francisco de la Vega. Tras la dominación francesa y la creación de la República Partenopea, los franceses sustituirán a los Borbón en la dirección de las excavaciones durante un breve periodo, con Championet a la cabeza. Tras la restauración borbónica, Michele Arditi heredará el testigo, seguido por Michele Ruggero y Duma

**Metodología docente:**

- Lectura de fragmentos de diarios de excavación.
- Lecturas recomendadas.
- Búsqueda de estampas y fotografías históricas de las excavaciones.

**Sistema de Evaluación:**

- Realizar un pequeño trabajo de investigación sobre un personaje relevante de la Historia de la Arqueología de Pompeya.
- 2. Realizar una línea del tiempo con las excavaciones y sus diferentes etapas.

**Tema: 2. El entorno pompeyano antes de Roma**

**Créditos:** 0,3

**Competencias a adquirir:** Identificar las fuentes epigráficas de los yacimientos vesubianos antes y durante la conquista de Roma

**Objetivos formativos:**

- Conocimiento de la realidad arqueológica de Pompeya y sus alrededores más allá de la idea de yacimiento romano estanco.
- Comprender la compleja realidad de la Campania durante el periodo prerromano.

**Contenidos formativos:** Antes de que las ciudades de Pompeya, Herculano y Estabia llegasen a ser ciudades romanas integradas en la República primero y el Imperio después, estos enclaves ya habían sido fundados y habitados por poblaciones anteriores. El caso mejor conocido es el asentamiento prerromano de Pompeya, donde se han encontrado niveles samnitas. La importancia del templo híbrido situado en el foro triangular y de difícil identificación entre samnita y griego es la evidencia más importante de



arquitectura prerromana, pero las excavaciones en diversos puntos de la ciudad han sacado a la luz parte del urbanismo de la Pompeya prerromana. Otro interesante recurso para acercarse a la Pompeya samnítica son las inscripciones en su idioma, el osco, que cuentan aspectos muy interesantes sobre la regulación cívica y el mundo religioso antes de la organización plenamente romana, como el templo de Júpiter Melichios o el templo de Apolo.

**Metodología docente:** Lectura de las fuentes arqueológicas y epigráficas a través de los materiales didácticos aportados.

**Sistema de Evaluación:** Breve test sobre los contenidos dados.

**Tema:** *3. Pompeya, Herculano y Estabia durante el periodo romano*

**Créditos:** 0,4

**Competencias a adquirir:** Conocer la realidad arqueológica de la ciudad

**Objetivos formativos:** La historia de las ciudades de la campiña vesubiana jugó un papel importante en la conquista de la península Itálica. La deriva de la Segunda Guerra Púnica y su desarrollo en suelo itálico condicionarían el paso de la Pompeya samnítica a la Pompeya romana. La nula recompensa que estas ciudades recibirían de Roma tras haber permanecido leales hará que la crispación de los habitantes de esta región, junto con otras, desencadene en las Guerras Sociales. Con la intervención de Sila para pacificar la región se creará un nuevo panorama político por el que Herculano quedará como un municipio mientras que Pompeya será promocionada a colonia y Estabia será aniquilada administrativamente, aunque, según las pruebas arqueológicas, la ciudad no fue destruida físicamente como explicaban algunos textos, sino que pasará a ser parte de otra ciudad, dejando de ser autónoma.

**Contenidos formativos:**

- Principales hitos de la Historia de las ciudades vesubianas.
- Debatir la realidad arqueológica y confrontarla con la literaria.

**Metodología docente:**

- Lectura de las fuentes clásicas que hablan sobre la ciudad.
- Observar sus huellas históricas en la realidad arqueológica, leyendo la Historia de las ciudades a través de sus restos materiales.





**Sistema de Evaluación:** Comentario crítico sobre uno de los textos que hablan sobre las ciudades vesubianas.

**Tema:** **4. Religión y cultos de Pompeya y Herculano**

**Créditos:** 0,4

**Competencias a adquirir:** Conocer el paisaje religioso de Pompeya y Herculano a través de sus evidencias epigráficas y arqueológicas

**Objetivos formativos:**

- Importancia de la vida religiosa en el mundo romano.
- Dioses presentes en las ciudades vesubianas.
- Otras realidades religiosas que conviven con el politeísmo romano.
- Tipos de cultos y rituales.

**Contenidos formativos:** La religiosidad de las ciudades vesubianas es un aspecto de importancia que muestra la complejidad y la mixtura social. En Pompeya, la diosa tutelar fue Venus, de adscripción marina, a quien se le atribuye el templo situado en el solar que se encuentra entre la entrada de Porta Marina y la Basílica. Su importancia es evidente al estar presente en el nombre oficial de la ciudad, Colonia Veneria Pompeianorum. El templo de Apolo juega un papel fundamental en la ciudad al haber sido el templo de mayor importancia en el primer foro (distinto al que puede verse ahora) y ser una de las edificaciones más antiguas de la ciudad. Júpiter sustituirá la importancia de Apolo al reorganizarse la estructura de la plaza pública principal (el foro), tal y como quedó fosilizado en el 79, no sin antes haber adaptado el culto de Júpiter a la triada capitolina (Júpiter, Juno y Minerva).

**Metodología docente:** Lectura de artículos Van Andrija, W. (2012), 'Statues in the Temples of Pompeii. Combinations of Gods, Local Definition of Cults, and the Memory of the City', in B.D. Ignas, R.R. Smith (eds.), Historical and Religious Memory in the Ancient World, Oxford 2012, pp. 83-115 / Gregori, G.L. & Nonnid, D. (2016), 'Culti pubblici a Pompei. L'epigrafia del sacro in età romana', in E. Lippolis, M. Ossana (eds.), I Pompeiani e i loro dei. Culti, rituali e funzioni sociali a Pompei, Roma, pp. 243- 272.

**Sistema de Evaluación:** Elaborar un elenco de material relacionado con una de las deidades presentes en Pompeya y Herculano, recopilando epígrafes,



imágenes pictóricas, escultóricas o musivas y otro material relacionado con los mismos.

**Tema:** *5. Obtener conocimientos generales sobre la vida cotidiana en el mundo romano*

**Créditos:** 0,4

**Competencias a adquirir:** Obtener conocimientos generales sobre la vida cotidiana en el mundo romano

**Objetivos formativos:**

- Autonomía en el conocimiento de diferentes aspectos del mundo cotidiano romano.
- Identificación de tipología de domus en el mundo romano con especial énfasis a las ciudades vesubianas.
- Conocimiento de registros arqueológicos de este campo que no se suelen encontrar en otros yacimientos y que permiten tener una imagen más amplia de la vida cotidiana romana.

**Contenidos formativos:** La mayor parte de las ciudades vesubianas está destinada a vivienda. Los ejemplos de las ciudades de esta región permiten tener una imagen fiel de la vida cotidiana romana del siglo I, aunque con las particularidades de los casos. Uno de los aspectos más interesantes es el de la arquitectura doméstica, ya que la gran extensión de zonas excavadas permite ver la diferenciación de interpretaciones más allá del modelo atrio-peristilo. Las influencias prerromanas quedarán, en muchos casos, fosilizadas en las formas de algunas domus y no se verán alteradas en su forma con el paso del tiempo. Otras, sin embargo, llevarán reformas internas, tanto en sus divisiones internas como en su decoración, adaptándolas a nuevos modelos y nuevas modas.

**Metodología docente:** Familiarización con el registro arqueológico a través de un caso de estudio. Búsqueda de materiales a través de las noticias dadas en los diarios de excavación, las obras clave como *Le Antichit di Ercolano Esposte* o bases de datos digitales.

**Sistema de Evaluación:** Comentario histórico de una de las casas de Pompeya o Herculano (a elección), explicando su arquitectura, epigrafía y contenido arqueológico.



**Tema: 6. Espacios públicos: ocio, política y justicia**

**Créditos:** 0,4

**Competencias a adquirir:** Conocer los edificios públicos de las ciudades romanas con especial atención a los de las ciudades vesubianas

**Objetivos formativos:**

- Conocimiento de las estructuras administrativas de la ciudad a través del material epigráfico y arqueológico.
- 2. Dominio de los modos de divertimento y las opciones que había en una ciudad romana.
- 3. Aprendizaje de las actividades de la vida pública romana.

**Contenidos formativos:** Pompeya principalmente, pero también Herculano y Estabia, han podido dar una fiel imagen de la vida pública de sus habitantes. Mientras que se conoce poco de los foros de Herculano y Estabia, el de Pompeya ha sido excavado completamente. En el caso de Herculano, su teatro, unas de sus termas y su palestra han sido excavadas, en Estabia no se han hallado estructuras de este tipo y en Pompeya abundan las termas, además de tener dos teatros, un anfiteatro y varias palestras. Es por ello, por lo que en este aspecto se incida más en el ejemplo pompeyano, aunque sea muy interesante poder comparar diversos modelos urbanos.

**Metodología docente:** Lectura de fragmentos sobre textos clásicos en donde explican determinadas facetas de la vida pública romana.

**Sistema de Evaluación:** Realización de un breve examen tipo test. Elaboración de un cuadro sinóptico donde se relacionen tipos de ocio y vida pública infraestructuras donde se llevaban a cabo materiales arqueológicos relacionados.

**Tema: 7. Producir y comerciar**

**Créditos:** 0,4

**Competencias a adquirir:** Conocer las diferentes profesiones y trabajos que se desempeñaban en las ciudades vesubianas

**Objetivos formativos:**

- 1. Dominio del ámbito laboral y productivo en una ciudad romana.
- 2. Conocimiento de las estructuras de intercambio



**Contenidos formativos:** No hay que olvidar que las tres ciudades sepultadas eran puertos marítimos de relativa importancia. La vida comercial en esas ciudades era muy activa. Las estructuras marítimas, tejidas ya en tiempos griegos, crearon una red comercial mediante la cual las ciudades vesubianas podían exportar sus producciones agrícolas y manufacturas, así como importar otros productos. Buena prueba de ello es, por ejemplo, las importaciones de lapis specularis de la Hispania Citerior, los tan afamados vinos de las provincias griegas, el garum (salsa de pescado) de la Bética y un sinnúmero de pruebas de esos intercambios comerciales.

**Metodología docente:**

- Identificación de las diferentes formas de producción y profesiones en la zona vesubiana.
- Conocimiento de las redes comerciales.

**Sistema de Evaluación:** Elegir una profesión y buscar el material arqueológico, epigráfico e iconográfico (preferiblemente relacionado con las ciudades vesubianas) y realizar un breve ensayo.

**Tema:** *8. Morir en Pompeya y Herculano*

**Créditos:** 0,4

**Competencias a adquirir:** Conocer la legislación romana en relación al ámbito funerario

**Objetivos formativos:** Aprender la ritualidad, la sanción legal, los hábitos epigráficos, los monumentos funerarios del ámbito vesubiano y su decoración.

**Contenidos formativos:** La antigüedad de las ciudades vesubianas ha hecho que antes de sus últimos habitantes, muchas generaciones de sus antepasados habitasen y muriesen antes que ellos. Eso ha permitido que se documentasen numerosas necrópolis samnitas y romanas. Según la regulación romana, las necrópolis de las ciudades debían de estar fuera de los muros protectores de la ciudad. Por haberse excavado mayor extensión, es Pompeya, nuevamente, la que más datos aporta al respecto. Esta ciudad ha revelado numerosas necrópolis que se disponen a la salida de cada puerta de la ciudad. La riqueza de su registro ha permitido excavar numerosos





	<p>mausoleos en muy distintas formas, dando, además, nombres de los difuntos e, incluso a veces, la imagen de ellos a través de estatuas o pinturas.</p> <p><b>Metodología docente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Análisis de epígrafes funerarios pompeyanos.</li><li>• Comentario de textos clásicos y su relación con las evidencias arqueológicas vesubianas.</li></ul> <p><b>Sistema de Evaluación:</b> Reflexión crítica sobre la muerte en Pompeya.</p>
<b>Observaciones y requisitos</b>	Este curso podrá ser convalidado si forma parte de un título de Master, Especialista o Experto.
<b>Bibliografía recomendada</b>	<p>AA.VV. (2004), Bajo la Cólera del Vesubio, Testimonios de Pompeya y Herculano en la época de Carlos III, Catálogo de la Exposición, Valencia.</p> <p>AA.VV. (2012), Pompeya. Catástrofe bajo el Vesubio, Catálogo de la Exposición, Madrid.</p> <p>AAVV. (2004), In Stabiano, Exploring the Ancient Seaside Villas of the Roman Elite, Castellamare di Stabia.</p> <p>BEARD, Mary (2009), Pompeya: historia y leyenda de una ciudad romana, Barcelona.</p> <p>DE CARO, Stefano (1994), Il Museo Archeologico Nazionale di Napoli, Nápoles.</p> <p>DE VOS, Arnold y Mariette (1982), Pompei, Ercolano, Stabia, Bari.</p> <p>FERNÁNDEZ MURGA, Félix (1989), Carlos III y el descubrimiento de Pompeya, Herculano y Estabia, Salamanca.</p> <p>LA ROCCA, E. y DE VOS, Mariette y Arnold (2004), Pompei, Milán.</p> <p>MONTOYA, R. (2024), Pompeya. Una ciudad romana en 100 objetos, Madrid.</p> <p>PAGANO, M. (1997), I Diari di Scavo di Pompei, Ercolano e Stabia di Francesco e Pietro La Vega, Roma.</p> <p>PESANDO, Fabrizio, GUIDOBALDI, Maria Paola (2006), Pompei, Oplontis, Ercolano, Stabiae, Roma- Bari.</p>