



Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Letras y Ciencias de la Región de Murcia

Epigrafía egipcia

humanidades.cdlmurcia.es
3 ECTS - curso online

EPIGRAFÍA EGIPCIA

Presentación	<p>La Epigrafía se erige como una de las herramientas fundamentales en el arsenal del arqueólogo. A través de ella, se preserva y se transmite a través del tiempo una valiosa información escrita que, de otro modo, se vería abocada a la desaparición o la destrucción debido al paso del tiempo, la acción humana o las inclemencias del clima.</p> <p>Es por ello que la labor del epigrafista debe ser meticulosa y exhaustiva, buscando capturar la esencia y el contexto de cada inscripción con la mayor precisión posible. Para ello, el estudioso debe poseer un profundo conocimiento no solo de las inscripciones en sí, sino también de las imágenes y elementos iconográficos asociados a ellas, pues en la epigrafía egipcia, escritura e imagen van de la mano.</p>
Datos básicos:	<p>Modalidad: Online + info</p> <p>Temporalidad: Determinada. + info</p> <p>Tipo de formación: Curso. + info</p> <p>Créditos: 3 ECTS</p> <p>Precio general: 100 €</p> <p>Precio colegiado: 75 €</p> <p>Plazo de matrícula: Hasta una semana después de iniciado el curso</p> <p>Email de contacto: arqueologia@cdlmurcia.org</p>
Matrícula	+info



Profesor	<p>Nombre: Dra. M. Alejandra Izquierdo Perales</p> <p>Institución: Universidad Eclesiástica San Dámaso</p> <p>CV resumen: Graduada en Historia (especialidad en historia antigua) por la UCM. Máster en Psicoanálisis y Teoría de la Cultura por la UCM. Doctora en Ciencias de las Religiones por la UCM. Estancia en la Universidad de Chicago (septiembre-diciembre de 2019). Miembro del proyecto C2 Royal Cache Wadi Survey. Profesora de egipcio clásico en la Universidad Eclesiástica San Dámaso y experiencia como docente en diferentes instituciones (Universidad de Alcalá, Centro Elba, Universidad Católica de Chile...).</p> <p>Perfil en Academia</p>
Destinatarios	Interesados en la historia de Egipto, arqueólogos, epigrafistas
Temario:	<p>Tema: 1. Historia de la epigrafía egipcia</p> <p>Créditos: 0,3</p> <p>Objetivos formativos: Entender la utilidad de la epigrafía.</p> <p>Contenidos formativos: Introducir al alumno en la historiografía y la historia de la epigrafía y explicar por qué es importante dentro del contexto arqueológico.</p> <p>Metodología docente: Se proveerá al alumno de textos que aborden esta cuestión.</p> <p>Sistema de Evaluación: El alumno deberá responder a dos preguntas sobre la clase.</p> <p>Tema: 2. Aspectos de la paleografía y sus soportes</p> <p>Créditos: 0,3</p> <p>Competencias a adquirir: Comprender los diferentes tipos de soportes en que se encuentra la escritura, así como su integración con el arte egipcio. El alumno también aprenderá la dirección de la escritura jeroglífica.</p> <p>Objetivos formativos: El objetivo de esta clase será que el alumno entienda los diferentes tipos de escritura y soportes en que encontramos las inscripciones.</p> <p>Contenidos formativos: Se tratarán diferentes ejemplos de escritura y soportes.</p>



Metodología docente: Se proveerá al alumno de textos que aborden esta cuestión.

Sistema de Evaluación: El alumno deberá responder a dos preguntas sobre la clase.

Tema: 3. Epigrafía votiva y religiosa

Créditos: 0,3

Competencias a adquirir: El alumno aprenderá las particularidades de la epigrafía religiosa y votiva.

Objetivos formativos: El objetivo será que el alumno comprenda la importancia de este tipo de inscripciones.

Contenidos formativos: Se hablará de los diferentes soportes e inscripciones: estelas, estelas de falsa puerta, estelas funerarias, estelas de orejas, estatuas con inscripciones, objetos votivos con inscripciones, etc.

Metodología docente: Se proveerá al alumno de textos que aborden esta cuestión.

Sistema de Evaluación: El alumno deberá responder a dos preguntas sobre la clase.

Tema: 4. Epigrafía funeraria

Créditos: 0,3

Competencias a adquirir: El alumno aprenderá las particularidades de la epigrafía funeraria.

Objetivos formativos: El objetivo será que el alumno comprenda la importancia arqueológica e histórica de la epigrafía funeraria egipcia.

Contenidos formativos: Se estudiará la epigrafía funeraria a través de las tumbas, así como sus particularidades decorativas y los diferentes tipos de textos funerarios que se pueden leer en las paredes de las tumbas.

Metodología docente: Se proveerá al alumno de textos que aborden esta cuestión.

Sistema de Evaluación: El alumno deberá responder a dos preguntas sobre la clase.



Tema: 5. Templos y monumentos funerarios

Créditos: 0,3

Competencias a adquirir: El alumno entenderá la importancia de las inscripciones que encontramos en los templos y en los diferentes monumentos funerarios.

Objetivos formativos: El alumno entenderá la relevancia arqueológica de este tipo de epigrafía.

Contenidos formativos: Se hablará de los templos y de las inscripciones que observamos en los mismos.

Metodología docente: Se proveerá al alumno de textos que aborden esta cuestión.

Sistema de Evaluación: El alumno deberá responder a dos preguntas sobre la clase.

Tema: 6. Grafitos y rock inscriptions

Créditos: 0,3

Competencias a adquirir: El alumno comprenderá las particularidades de este tipo de inscripciones de tipo grafiti e inscripciones en la roca.

Objetivos formativos: El objetivo es que el alumno entienda la relevancia arqueológica de este tipo de inscripciones.

Contenidos formativos: Se explicará qué es un grafito, qué tipos de grafiti encontramos en Egipto (tanto antiguos como contemporáneos), yacimientos donde hay grafiti antiguos como es el caso de Wadi Hammamat o el Sinaí entre otros.

Metodología docente: Se proveerá al alumno de textos que aborden esta cuestión.

Sistema de Evaluación: El alumno deberá responder a dos preguntas sobre la clase.

Tema: 7. Entre el dibujo arqueológico y el tratamiento epigráfico

Créditos: 0,4

Competencias a adquirir: El alumno conocerá la importancia arqueológica de las inscripciones en sarcófagos y otro tipo de ajuar funerario realizado en piedra.



Objetivos formativos: El objetivo es que el alumno entienda la función de los sarcófagos, ataúdes y diferentes objetos de ajuar funerario que por sus características son objeto de estudio del epigrafista.

Contenidos formativos: Se estudiarán diferentes objetos de ajuar funerario que contienen inscripciones: sarcófagos, ataúdes, vasos canopos, etc.

Metodología docente: Se proveerá al alumno de textos que aborden esta cuestión.

Sistema de Evaluación: El alumno deberá responder a dos preguntas sobre la clase.

Tema: 8. Fórmulas funerarias y religiosas

Créditos: 0,4

Competencias a adquirir: El alumno será capaz de entender las diferentes fórmulas (en jeroglífico) que se encuentran en este contexto.

Objetivos formativos: El objetivo es que el alumno entienda las fórmulas que hallamos en este contexto.

Contenidos formativos: Se estudiarán las diferentes fórmulas religiosas y funerarias: *htp di nsw*, fórmulas de adoración, etc.

Metodología docente: Se proveerá al alumno de textos que aborden esta cuestión.

Sistema de Evaluación: El alumno deberá responder a dos preguntas sobre la clase.

Tema: 9. Fórmulas de divinidades y epítetos

Créditos: 0,4

Competencias a adquirir: El alumno será capaz de identificar fórmulas asociadas a divinidades, así como las formas de representación de divinidades en este contexto.

Objetivos formativos: El objetivo es que el alumno pueda identificar divinidades y fórmulas asociadas a estas.

Contenidos formativos: El alumno estudiará las divinidades más importantes y las fórmulas asociadas a estas en el contexto epigráfico.

Metodología docente: Se proveerá al alumno de textos que aborden esta cuestión.



	Sistema de Evaluación: El alumno deberá responder a dos preguntas sobre la clase.
Observaciones y requisitos	Este curso podrá ser convalidado si forma parte de un título de Master, Especialista o Experto.
Bibliografía recomendada	<p>Baines, J. (2004). "The Earliest Egyptian Writing: Development, Content, Purpose". En Houston, S. D. (ed.), <i>First Writing: Script Invention as History and Process</i> (pp. 150-189). Cambridge: Cambridge University Press.</p> <p>Bell, L. (1996). "New Kingdom Epigraphy". En Thomas, N. (ed.), <i>The American Discovery of Ancient Egypt Essays</i> (pp. 97-109). Los Angeles: Los Angeles County Museum of Art.</p> <p>Caminos, R. y Fischer, H. G. (1987). <i>Ancient Egyptian Epigraphy and Palaeography</i>. Nueva York: Metropolitan Museum of Art.</p> <p>Fischer, H. G. (1986). <i>L'écriture et l'art de l'Égypte ancienne. Quatre leçons sur la paléographie et l'épigraphie pharaoniques</i>. París: Presses Universitaires de France.</p> <p>Ikram, S. y Dodson, A. (2008). <i>The Tomb in Ancient Egypt: Royal and private sepulchres from the early dynastic period to the Romans</i>. Londres: Thames & Hudson.</p> <p>Lehner, M. (1997). <i>The Complete Pyramids</i>. Londres: Thames & Hudson.</p> <p>Pinch, G. (2002). <i>Handbook of Egyptian Mythology</i>. Oxford: ABC-CLIO.</p> <p>Redford, D. B. (2001). <i>The Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt</i>. Oxford: Oxford University Press.</p> <p>Wilkinson, R. H. (2003). <i>The Complete Gods and Goddesses of Ancient Egypt</i>. Singapur: Thames & Hudson.</p>