



## Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Letras y Ciencias de la Región de Murcia

### Mitología grecorromana

humanidades.cdlmurcia.es

3 ECTS - curso online

#### MITOLOGÍA GRECORROMANA

<b>Presentación</b>	<p>El presente curso tiene por objetivo acercar al alumnado interesado al conjunto de mitos y leyendas elaborados por la civilización griega y posteriormente asimilados por la cultura romana.</p> <p>La justificación y pertinencia de la propuesta cobra sentido teniendo en cuenta la importancia del hecho mítico en las sociedades arcaicas.</p> <p>Su estudio permitirá a los/as estudiantes adentrarse en el universo simbólico y religioso de la Grecia y la Roma antiguas, así como aproximarse a las manifestaciones literarias y artísticas que lo sustentan, cuyo análisis se antoja preceptivo para la comprensión de estos relatos.</p>
<b>Datos básicos:</b>	<p><b>Modalidad:</b> Online <a href="#">+ info</a></p> <p><b>Temporalidad:</b> Determinada <a href="#">+ info</a></p> <p><b>Tipo de formación:</b> Curso <a href="#">+ info</a></p> <p><b>Créditos:</b> 3 ECTS</p> <p><b>Precio general:</b> 100€</p> <p><b>Precio colegiado:</b> 75€</p> <p><b>Plazo de matrícula:</b> Hasta una semana después de iniciado el curso</p> <p><b>Email de contacto:</b> <a href="mailto:arqueologia@cdlmurcia.org">arqueologia@cdlmurcia.org</a></p>
<b>Matrícula</b>	<a href="#">+info</a>
<b>Profesor 1</b>	<p><b>Nombre:</b> David Ojeda Nogales</p> <p><b>Institución:</b> Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)</p> <p><b>CV resumen:</b></p>



	<p>David Ojeda es profesor titular en la UNED. Ha dedicado su carrera académica al estudio del Arte Clásico, centrándose en el análisis tipológico, iconográfico y estilístico de la plástica grecorromana. Las representaciones estatuarias de los emperadores Trajano y Adriano ha sido el tema principal de sus investigaciones predoctorales (2005-2011).</p> <p>Durante la etapa postdoctoral (2011-2016) obtuvo financiación para desarrollar dos proyectos de investigación en Alemania. En el primero estudió las representaciones estatuarias y las imágenes en pintura vascular de los poetas griegos de época clásica. En el segundo analizó la decoración escultórica de los monumentos triunfales circulares de época augustea.</p> <p>El retrato romano es su línea de trabajo prioritaria desde su reincorporación a la Universidad Española (2016), que fue posible gracias a dos contratos postdoctorales.</p> <p>Perfil en <a href="#">UNED</a></p>
<b>Profesor 2</b>	<p><b>Nombre:</b> José Nicolás Saiz López</p> <p><b>Institución:</b> Centro Asociado UNED Cantabria</p> <p><b>CV resumen:</b> Licenciado en Historia por la Universidad de Cantabria, institución en la que también cursó un Máster en Patrimonio Histórico y Territorial. En 2012 inició estudios en la UNED, realizando el Máster en Formación del Profesorado (especialidad en Geografía e Historia) y un Máster en Métodos y Técnicas Avanzadas de Investigación Histórica (en la especialidad de Historia Antigua). En la actualidad está concluyendo su Tesis Doctoral, centrada en el estudio histórico-jurídico de la infancia en la Roma altoimperial.</p> <p>Laboralmente está adscrito al Centro Asociado UNED Cantabria, del que es Secretario y Coordinador Académico desde 2017. Es profesor tutor de Historia Antigua, Derecho Romano y Arqueología. También es profesor colaborador en el Máster en el Mundo Clásico y su proyección en la cultura occidental de la UNED.</p> <p>Perfil en <a href="#">ACADEMIA</a></p>
<b>Destinatarios</b>	Cualquier persona interesada en la mitología grecorromana y su pervivencia en la cultura occidental.
<b>Temario:</b>	<p><b>Tema 1. <i>Concepto y fuentes de la mitología clásica. Tipos de mitos.</i></b></p> <p><b>Créditos:</b> 0,3 ECTS.</p> <p><b>Competencias a adquirir:</b> Exégesis de fuentes históricas (de carácter literario, artístico y arqueológico) para obtener un conocimiento sucinto de los contenidos específicos del tema abordado.</p> <p><b>Objetivos formativos:</b> Definir con precisión qué es un mito, conocer las fuentes para la reconstrucción de los mitos clásicos y diferenciar los tipos de relatos, en función de sus contenidos.</p>



**Contenidos formativos:** Concepto de Mito. Fuentes para el estudio de la mitología grecorromana. Tipos de mitos.

**Metodología docente:** Los profesores proporcionarán los contenidos del tema, debidamente redactados y sintetizados. Junto al tema se propondrán lecturas de profundización, así como material multimedia de interés para la ampliación de los conocimientos abordados. Todas las dudas serán resueltas en los foros habilitados a tal efecto.

**Sistema de Evaluación:** Se plantearán ejercicios de carácter teórico y práctico. Los ejercicios teóricos exigirán al estudiante la resolución de cuestiones breves sobre los contenidos explicados en el tema. Los ejercicios prácticos consistirán en el comentario de fuentes literarias, artísticas y/o arqueológicas.

**Tema 2. *Los mitos cosmogónicos: el origen y reparto del mundo.***

**Créditos:** 0,3 ECTS.

**Competencias a adquirir:** Exégesis de fuentes históricas (de carácter literario, artístico y arqueológico) para obtener un conocimiento sucinto de los contenidos específicos del tema abordado.

**Objetivos formativos:** Conocer los principales relatos sobre la creación del mundo originados en el marco de la civilización griega, según las diferentes tradiciones míticas.

**Contenidos formativos:** Los mitos creacionistas. Urano y Gea. Cronos y Rea. De la titanomaquia a la gigantomaquia. El reparto del mundo.

**Metodología docente:** Los profesores proporcionarán los contenidos del tema, debidamente redactados y sintetizados. Junto al tema se propondrán lecturas de profundización, así como material multimedia de interés para la ampliación de los conocimientos abordados. Todas las dudas serán resueltas en los foros habilitados a tal efecto.

**Sistema de Evaluación:** Se plantearán ejercicios de carácter teórico y práctico. Los ejercicios teóricos exigirán al estudiante la resolución de cuestiones breves sobre los contenidos explicados en el tema. Los ejercicios prácticos consistirán en el comentario de fuentes literarias, artísticas y/o arqueológicas.

**Tema 3. *Los mitos antropogónicos: el origen de la humanidad y las cinco edades del hombre.***

**Créditos:** 0,3 ECTS.

**Competencias a adquirir:** Exégesis de fuentes históricas (de carácter literario, artístico y arqueológico) para obtener un conocimiento sucinto de los contenidos específicos del tema abordado.

**Objetivos formativos:** Conocer los principales relatos sobre el origen de la humanidad originados en el marco de la civilización griega, según las diferentes tradiciones míticas. Establecer analogías con otros relatos antropogónicos.

**Contenidos formativos:** El origen de la Humanidad. Las cinco edades del hombre. Deucalión y Pirra. Prometeo.



**Metodología docente:** Los profesores proporcionarán los contenidos del tema, debidamente redactados y sintetizados. Junto al tema se propondrán lecturas de profundización, así como material multimedia de interés para la ampliación de los conocimientos abordados. Todas las dudas serán resueltas en los foros habilitados a tal efecto.

**Sistema de Evaluación:** Se plantearán ejercicios de carácter teórico y práctico. Los ejercicios teóricos exigirán al estudiante la resolución de cuestiones breves sobre los contenidos explicados en el tema. Los ejercicios prácticos consistirán en el comentario de fuentes literarias, artísticas y/o arqueológicas.  
Haga clic o pulse aquí para escribir texto.

#### **Tema 4. *El Panteón Olímpico griego: caracterización de las divinidades y principales episodios míticos.***

**Créditos:** 0,3 ECTS.

**Competencias a adquirir:** Exégesis de fuentes históricas (de carácter literario, artístico y arqueológico) para obtener un conocimiento sucinto de los contenidos específicos del tema abordado.

**Objetivos formativos:** Conocer e identificar las principales divinidades del panteón mitológico griego, sus rasgos distintivos y sus principales acciones y hechos. Establecer analogías con el panteón romano.

**Contenidos formativos:** La primera generación divina: Zeus, Posidón, Hades, Hera, Hestia y Démeter. La segunda generación divina: Atenea y Hefesto; Apolo y Artemisa; Afrodita y Ares; Hermes; Dioniso.

**Metodología docente:** Los profesores proporcionarán los contenidos del tema, debidamente redactados y sintetizados. Junto al tema se propondrán lecturas de profundización, así como material multimedia de interés para la ampliación de los conocimientos abordados. Todas las dudas serán resueltas en los foros habilitados a tal efecto.

**Sistema de Evaluación:** Se plantearán ejercicios de carácter teórico y práctico. Los ejercicios teóricos exigirán al estudiante la resolución de cuestiones breves sobre los contenidos explicados en el tema. Los ejercicios prácticos consistirán en el comentario de fuentes literarias, artísticas y/o arqueológicas.

#### **Tema 5. *Divinidades menores: musas, ninfas, sirenas, sátiros y silenos.***

**Créditos:** 0,3 ECTS.

**Competencias a adquirir:** Exégesis de fuentes históricas (de carácter literario, artístico y arqueológico) para obtener un conocimiento sucinto de los contenidos específicos del tema abordado.

**Objetivos formativos:** Conocer e identificar la presencia de seres mitológicos secundarios, presentes en los principales relatos míticos y ciclos heroicos.

**Contenidos formativos:** Las divinidades menores: panorama general. Musas. Ninfas. Sirenas. Sátiros. Sirenos. Otros seres mitológicos.



**Metodología docente:** Los profesores proporcionarán los contenidos del tema, debidamente redactados y sintetizados. Junto al tema se propondrán lecturas de profundización, así como material multimedia de interés para la ampliación de los conocimientos abordados. Todas las dudas serán resueltas en los foros habilitados a tal efecto.

**Sistema de Evaluación:** Se plantearán ejercicios de carácter teórico y práctico. Los ejercicios teóricos exigirán al estudiante la resolución de cuestiones breves sobre los contenidos explicados en el tema. Los ejercicios prácticos consistirán en el comentario de fuentes literarias, artísticas y/o arqueológicas.

#### **Tema 6. Ciclos heroicos (I): Heracles y los Heráclidas. Las doce pruebas.**

**Créditos:** 0,3 ECTS.

**Competencias a adquirir:** Exégesis de fuentes históricas (de carácter literario, artístico y arqueológico) para obtener un conocimiento sucinto de los contenidos específicos del tema abordado.

**Objetivos formativos:** Conocer los principales ciclos heroicos del legado mitológico griego, en estrecha conexión con el análisis de fuentes literarias y materiales.

**Contenidos formativos:** Heracles: genealogía, caracterización y atributos. Los Heráclidas. Los doce trabajos de Hércules.

**Metodología docente:** Los profesores proporcionarán los contenidos del tema, debidamente redactados y sintetizados. Junto al tema se propondrán lecturas de profundización, así como material multimedia de interés para la ampliación de los conocimientos abordados. Todas las dudas serán resueltas en los foros habilitados a tal efecto.

**Sistema de Evaluación:** Se plantearán ejercicios de carácter teórico y práctico. Los ejercicios teóricos exigirán al estudiante la resolución de cuestiones breves sobre los contenidos explicados en el tema. Los ejercicios prácticos consistirán en el comentario de fuentes literarias, artísticas y/o arqueológicas.

#### **Tema 7. Ciclos heroicos (II): Edipo y la Esfinge. Teseo y el Minotauro.**

**Créditos:** 0,3 ECTS.

**Competencias a adquirir:** Exégesis de fuentes históricas (de carácter literario, artístico y arqueológico) para obtener un conocimiento sucinto de los contenidos específicos del tema abordado.

**Objetivos formativos:** Conocer los principales ciclos heroicos del legado mitológico griego, en estrecha conexión con el análisis de fuentes literarias y materiales.

**Contenidos formativos:** Mitos tebanos: Edipo y la Esfinge. Mitos cretenses: Minos, Teseo y el Minotauro.

**Metodología docente:** Los profesores proporcionarán los contenidos del tema, debidamente redactados y sintetizados. Junto al tema se propondrán lecturas de profundización, así como material multimedia de interés para la



ampliación de los conocimientos abordados. Todas las dudas serán resueltas en los foros habilitados a tal efecto.

**Sistema de Evaluación:** Se plantearán ejercicios de carácter teórico y práctico. Los ejercicios teóricos exigirán al estudiante la resolución de cuestiones breves sobre los contenidos explicados en el tema. Los ejercicios prácticos consistirán en el comentario de fuentes literarias, artísticas y/o arqueológicas.

#### **Tema 8. Ciclos heroicos (III): Jasón y los Argonautas. La Guerra de Troya.**

**Créditos:** 0,3 ECTS.

**Competencias a adquirir:** Exégesis de fuentes históricas (de carácter literario, artístico y arqueológico) para obtener un conocimiento sucinto de los contenidos específicos del tema abordado.

**Objetivos formativos:** Conocer los principales ciclos heroicos del legado mitológico griego, en estrecha conexión con el análisis de fuentes literarias y materiales.

**Contenidos formativos:** Jasón y los Argonautas. La Guerra de Troya: orígenes, desarrollo y desenlace. Odiseo y el retorno a Ítaca.

**Metodología docente:** Los profesores proporcionarán los contenidos del tema, debidamente redactados y sintetizados. Junto al tema se propondrán lecturas de profundización, así como material multimedia de interés para la ampliación de los conocimientos abordados. Todas las dudas serán resueltas en los foros habilitados a tal efecto.

**Sistema de Evaluación:** Se plantearán ejercicios de carácter teórico y práctico. Los ejercicios teóricos exigirán al estudiante la resolución de cuestiones breves sobre los contenidos explicados en el tema. Los ejercicios prácticos consistirán en el comentario de fuentes literarias, artísticas y/o arqueológicas.

#### **Tema 9. Mitos romanos: Eneas, Rómulo y Remo y los orígenes míticos de Roma.**

**Créditos:** 0,3 ECTS.

**Competencias a adquirir:** Exégesis de fuentes históricas (de carácter literario, artístico y arqueológico) para obtener un conocimiento sucinto de los contenidos específicos del tema abordado.

**Objetivos formativos:** Conocer la especificidad de los mitos relacionados con los orígenes de Roma.

**Contenidos formativos:** Dido y Eneas. Rómulo y Remo: los orígenes míticos de Roma. El rapto de las sabinas.

**Metodología docente:** Los profesores proporcionarán los contenidos del tema, debidamente redactados y sintetizados. Junto al tema se propondrán lecturas de profundización, así como material multimedia de interés para la



	<p>ampliación de los conocimientos abordados. Todas las dudas serán resueltas en los foros habilitados a tal efecto.</p> <p><b>Sistema de Evaluación:</b> Se plantearán ejercicios de carácter teórico y práctico. Los ejercicios teóricos exigirán al estudiante la resolución de cuestiones breves sobre los contenidos explicados en el tema. Los ejercicios prácticos consistirán en el comentario de fuentes literarias, artísticas y/o arqueológicas.</p> <p><b>Tema 10. <i>La pervivencia de la mitología clásica en el arte, la música, la literatura y el cine.</i></b></p> <p><b>Créditos:</b> 0,3 ECTS.</p> <p><b>Competencias a adquirir:</b> Exégesis de fuentes históricas (de carácter literario, artístico y arqueológico) para obtener un conocimiento sucinto de los contenidos específicos del tema abordado.</p> <p><b>Objetivos formativos:</b> Valorar la pervivencia del mito en la sociedad actual.</p> <p><b>Contenidos formativos:</b> La pervivencia de la mitología en los movimientos artísticos posteriores. La pervivencia de la mitología en la música. Mito, literatura y artes escénicas. El cine.</p> <p><b>Metodología docente:</b> Los profesores proporcionarán los contenidos del tema, debidamente redactados y sintetizados. Junto al tema se propondrán lecturas de profundización, así como material multimedia de interés para la ampliación de los conocimientos abordados. Todas las dudas serán resueltas en los foros habilitados a tal efecto.</p> <p><b>Sistema de Evaluación:</b> Se plantearán ejercicios de carácter teórico y práctico. Los ejercicios teóricos exigirán al estudiante la resolución de cuestiones breves sobre los contenidos explicados en el tema. Los ejercicios prácticos consistirán en el comentario de fuentes literarias, artísticas y/o arqueológicas.</p>
<b>Observaciones y requisitos</b>	<p>No es necesario poseer conocimientos previos para cursar esta actividad, dado su carácter introductorio.</p> <p>Este curso podrá ser convalidado si forma parte de un título de Máster Especialista o Experto.</p>
<b>Bibliografía recomendada</b>	<p>En el curso virtual se proporcionará un listado de obras introductorias a la mitología clásica, con objeto de que el alumnado interesado pueda ampliar conocimientos.</p> <p>Para el seguimiento del curso no es necesario adquirir ningún material: todos los materiales serán proporcionados por los profesores.</p>