



**Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Letras  
y Ciencias de la Región de Murcia**

**Griego Clásico III**

humanidades.cdlmurcia.es

**3 ECTS - curso online**

**GRIEGO III. NIVEL AVANZADO**

<b>Presentación</b>	Tercer curso de lengua griega. En este curso repasaremos los conocimientos adquiridos y veremos más pormenorizadamente aspectos especiales de la morfología y sintaxis griegas. Nos iniciaremos en la traducción de géneros y autores destacados clásicos de la literatura griegas. Estudiaremos también brevemente su época, intereses y contexto político y literario.
<b>Datos básicos:</b>	<p><b>Modalidad:</b> Online <a href="#">+ info</a></p> <p><b>Temporalidad:</b> Determinada <a href="#">+ info</a></p> <p><b>Tipo de formación:</b> Curso <a href="#">+ info</a></p> <p><b>Créditos:</b> 3 ECTS</p> <p><b>Precio general:</b> 100€</p> <p><b>Precio colegiado:</b> 75€</p> <p><b>Plazo de matrícula:</b> Hasta una semana después de iniciado el curso</p> <p><b>Email de contacto:</b> arqueologia@cdlmurcia.org</p>
<b>Matrícula</b>	<a href="#">+info</a>
<b>Profesor</b>	<p><b>Nombre:</b> Rafael Antonio Sáseta Naranjo</p> <p><b>Institución:</b> Universidad de Sevilla/Universidad Católica de Murcia.</p> <p><b>Mail:</b> rsaseta2@gmail.com</p> <p><b>Tif:</b> +34 669 831 859</p> <p><b>CV resumen:</b> Doctor en Filología Clásica por la Universidad de Sevilla en 2013. Fue alumno colaborador en los últimos años de carrera, en los que se inició</p>



	<p>en la investigación con un estudio sobre el autor heleno de época romana Posidonio. Cursó más tarde el Máster de Literatura general y comparada, el cual finalizó con un trabajo sobre las adaptaciones dramáticas de las Historias de Livio. Realizó su doctorado sobre el autor Estrabón, en el programa de Estudios Filológicos: línea de filología clásica, con una beca predoctoral del Plan Propio de la Universidad de Sevilla. Durante sus años de doctorado impartió clases en la especialidad de Filología Clásica. También realizó estancias en Roma, Gante y Milán. Ha publicado sobre diversos temas relacionados en general con la geografía y la historiografía griegas. Desde 2022 disfruta de una beca post doctoral Margarita Salas.</p> <p><b>Enlaces:</b></p> <p>Perfil en <a href="#">Prisma</a></p> <p>Perfil en <a href="#">Dialnet</a></p>
<b>Destinatarios</b>	Estudiantes o cualquier persona interesada en el aprendizaje del griego y el mundo clásico.
<b>Temario:</b>	<p><b>Tema: 1. Verbos defectivos e impersonales</b></p> <p><b>Créditos:</b> 0,3</p> <p><b>Competencias a adquirir:</b> Reconocimiento de estos verbos y comprensión de sus peculiaridades.</p> <p><b>Objetivos formativos:</b> Estudio comprensivo de esta clase de verbos.</p> <p><b>Contenidos formativos:</b> Verbos defectivos. Verbos impersonales. Locuciones impersonales.</p> <p><b>Metodología docente:</b> Educación asincrónica.</p> <p><b>Sistema de Evaluación:</b> Corrección de ejercicios de traducción y retroversión oracional.</p> <p><b>Tema: 2. Verbos irregulares (I): dos primeras clases</b></p> <p><b>Créditos:</b> 0,3</p> <p><b>Competencias a adquirir:</b> Conocimiento de las cuatro categorías en que tradicionalmente se clasifican estos verbos. Estudio de las dos primeras clases.</p> <p><b>Objetivos formativos:</b> Reconocimiento de este tipo de verbos.</p> <p><b>Contenidos formativos:</b> Verbos polirrizos. Verbos incoativos.</p> <p><b>Metodología docente:</b> Educación asincrónica.</p>



**Sistema de Evaluación:** Corrección de ejercicios de traducción y retroversión oracional.

**Tema:** *3. Verbos irregulares (II): dos últimas clases*

**Créditos:** 0,3

**Competencias a adquirir:** Estudio de las dos primeras clases de estos verbos.

**Objetivos formativos:** Reconocimiento de este tipo de verbos.

**Contenidos formativos:** Verbos con refuerzo ε. Verbos con refuerzo nasal.

**Metodología docente:** Educación asincrónica.

**Sistema de Evaluación:** Corrección de ejercicios de traducción y retroversión oracional.

**Tema:** *4. Palabras invariables*

**Créditos:** 0,3

**Competencias a adquirir:** Reconocimiento y uso correcto de las palabras invariables.

**Objetivos formativos:** Capacitación para la traducción y retroversión de palabras invariables.

**Contenidos formativos:** Tipos de adverbios. Preposiciones y sus principales casos dependientes. Tipos de conjunciones. La interjección.

**Metodología docente:** Educación asincrónica.

**Sistema de Evaluación:** Corrección de ejercicios de traducción y retroversión oracional.

**Tema:** *5. Sintaxis: nociones generales. La concordancia*

**Créditos:** 0,3

**Competencias a adquirir:** Manejo de conceptos sintácticos avanzados.

**Objetivos formativos:** Comprensión avanzada de la sintaxis oracional y capacitación para aplicar conocimientos a los ejercicios.

**Contenidos formativos:** Oración gramatical y elementos. Los complementos. División de las oraciones. La concordancia.

**Metodología docente:** Educación asincrónica.

**Sistema de Evaluación:** Corrección de ejercicios de traducción y retroversión oracional.



**Tema: 6. *Uso de los casos***

**Créditos:** 0,3

**Competencias a adquirir:** Visión completa de la sintaxis de los casos para iniciarse en un nivel superior de traducción.

**Objetivos formativos:** Aplicar los conocimientos en la sintaxis de los casos para iniciarse en un nivel superior de traducción.

**Contenidos formativos:** Observaciones preliminares. Usos del nominativo, vocativo, acusativo, genitivo y dativo. Usos especiales.

**Metodología docente:** Educación asincrónica.

**Sistema de Evaluación:** Corrección de ejercicios de traducción y retroversión oracional.

**Tema: 7. *Sintaxis del verbo. Poesía épica. Homero***

**Créditos:** 0,3

**Competencias a adquirir:** Mayor comprensión de la semántica y uso de voces y tiempos. Conocimiento de la época y características de la poesía épica y de su mayor representante: Homero.

**Objetivos formativos:** Adquirir un conocimiento más profundo de la semántica y del uso de las voces y tiempos verbales. Tener unas nociones básicas de las características de la poesía épica y ser capaces de traducir un fragmento.

**Contenidos formativos:** Voces. Tiempos. La poesía épica: conceptos y contexto. Homero.

**Metodología docente:** Educación asincrónica.

**Sistema de Evaluación:** Corrección de la traducción de un pasaje.

**Tema: 8. *El uso de los modos. Poesía lírica. Arquíloco***

**Créditos:** 0,3

**Competencias a adquirir:** Conocimiento del uso y semántica de los modos verbales. Conceptos básicos de la poesía lírica y de uno de sus mayores exponentes: Arquíloco.



	<p><b>Objetivos formativos:</b> Tener un conocimiento más profundo de la función de los modos y de su uso dependiendo del tipo de oración. Conocer las características básicas de la lírica y de la obra del poeta Arquíloco.</p> <p><b>Contenidos formativos:</b> Modos verbales. Poesía lírica. Arquíloco.</p> <p><b>Metodología docente:</b> Educación asincrónica.</p> <p><b>Sistema de Evaluación:</b> Corrección de un pasaje de Arquíloco.</p> <p><b>Tema: 9. Oraciones subordinadas. Prosa historiográfica. Heródoto.</b></p> <p><b>Créditos:</b> 0,3</p> <p><b>Competencias a adquirir:</b> Profundización en el estudio de la subordinación y en los tipos de subordinadas. La prosa historiográfica y Heródoto.</p> <p><b>Objetivos formativos:</b> Adquirir un conocimiento más detallado sobre estos temas.</p> <p><b>Contenidos formativos:</b> Preliminares. Tipos de subordinadas. Prosa historiográfica. Heródoto.</p> <p><b>Metodología docente:</b> Educación asincrónica.</p> <p><b>Sistema de Evaluación:</b> Traducción de un pasaje herodoteo.</p> <p><b>Tema: 10. Las formas nominales del verbo. Prosa filosófica. Platón</b></p> <p><b>Créditos:</b> 0,3</p> <p><b>Competencias a adquirir:</b> Conocimiento más exacto del uso nominal del verbo. Conocimientos básicos de filosofía griega y de la obra platónica.</p> <p><b>Objetivos formativos:</b> Completar el estudio de la gramática con el estudio de las formas nominales del verbo. Conocimiento básico de la filosofía griega y de la obra de Platón.</p> <p><b>Contenidos formativos:</b> Infinitivo y participio. Tipos y usos. La filosofía griega. Platón.</p> <p><b>Metodología docente:</b> Educación asincrónica.</p> <p><b>Sistema de Evaluación:</b> Traducción de un pasaje platónico.</p>
<b>Observaciones y requisitos</b>	Este curso podrá ser convalidado si forma parte de un título de Master Especialista o Experto.
<b>Bibliografía recomendada</b>	BERENQUER AMENÓS, J. (2010), Gramática griega (37.ª edición). Texto revisado por Avelmo André Gabián, Bosh. BOWRA, C.M. (1968), Introducción a la literatura griega, Traducción española Luis Gil, Prólogo de José Enrique Ruiz-Domènech, Gredos. ROJAS ÁLVAREZ, L. (2004), Iniciación al griego, Tres Volúmenes, México: UNAM.



COLEGIO OFICIAL DE DOCTORES Y  
LICENCIADOS EN FILOSOFÍA Y LETRAS Y  
EN CIENCIAS DE LA REGIÓN DE MURCIA

*Colegio de los docentes y de los profesionales de la cultura*