



**Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Letras
y Ciencias de la Región de Murcia**

El final del arte faraónico: del Tercer Período Intermedio al mundo copto

**humanidades.cdlmurcia.es
3 ECTS - curso online**

El final del arte faraónico: del Tercer Período Intermedio al mundo copto

Presentación	Para poder conocer la civilización del Nilo es necesario conocer el simbolismo que encerraban sus monumentos. La mayoría de obras de arte que conocemos pertenecen al ámbito funerario, por lo que están cargadas de dobles interpretaciones. Analizando las obras de arte y entendiendo las características principales podremos llegar a comprender la cultura del Antiguo Egipto.
Datos básicos:	Modalidad: Online + info Temporalidad: Determinada + info Tipo de formación: Curso + info Créditos: 3 ECTS Precio general: 100€ Precio colegiado: 75€ Plazo de matrícula: Hasta una semana después de iniciado el curso Email de contacto: arqueologia@cdlmurcia.org
Matrícula	+info
Profesor	Nombre: Dra. Nuria Castellano i Solé Institución: Universitat Oberta de Catalunya (UOC) CV resumen: Licenciada en Historia. Doctora en Egiptología con la tesis Arquitectura funeraria en el período Saíta. Máster en Egiptología. Profesora colaboradora de la UOC. Tutora de la UNED senior. Profesora de cursos sobre

**EL FINAL DEL ARTE EGIPCIO:
DEL TERCER PERIODO INTERMEDIO AL MUNDO COPTO**



	<p>Egiptología en la Universitat de Barcelona, museos, aulas de extensión universitaria, etc. Miembro de la Sociedad Catalana de Egiptología. Miembro de la International Association of Egyptologists. Miembro de la Misión Arqueológica Española de la Universidad de Barcelona en Oxirrinco (Egipto).</p> <p>Enlaces: Academia</p>
Destinatarios	Todos los interesados en la historia y el arte egipcio
Temario:	<p>Tema: <i>1. El Tercer Período Intermedio</i></p> <p>Créditos: 0,3</p> <p>Competencias a adquirir: Alcanzar un vocabulario apropiado respecto a la Egiptología, Demostrar competencia en los contenidos referentes a la arquitectura funeraria.</p> <p>Objetivos formativos: Conocer el arte del periodo</p> <p>Contenidos formativos:</p> <p>La arquitectura funeraria real.</p> <p>La arquitectura funeraria privada.</p> <p>La estatuaria real y privada.</p> <p>El uso del bronce.</p> <p>Metodología docente: Adquisición de conocimientos mediante un aprendizaje por comprensión y asimilación de contenidos teóricos, gráficos y visuales.</p> <p>Sistema de Evaluación:</p> <p>Examen visual: identificación de imágenes mostradas durante el tema.</p> <p>Examen teórico: cuestionario rápido sobre conceptos trabajados durante el tema.</p> <p>Tema: <i>2. La necrópolis de Tanis</i></p> <p>Créditos: 0,3</p> <p>Competencias a adquirir: Alcanzar un vocabulario apropiado respecto a la Egiptología, Relacionar la joya con el simbolismo del objeto.</p> <p>Objetivos formativos: Conocer los detalles artísticos de esta necrópolis</p> <p>Contenidos formativos:</p> <p>Las tumbas reales de Tanis.</p> <p>Los ajuares de las tumbas reales de Tanis.</p>



Metodología docente: Adquisición de conocimientos mediante un aprendizaje por comprensión y asimilación de contenidos teóricos, gráficos y visuales.

Sistema de Evaluación:

Examen visual: identificación de imágenes mostradas durante el tema.

Examen teórico: cuestionario rápido sobre conceptos trabajados durante el tema.

Tema: **3. La época Saíta: arquitectura no funeraria, escultura y relieves**

Créditos: 0,3

Competencias a adquirir: Alcanzar un vocabulario apropiado respecto a la Egiptología, Ser capaces de analizar correctamente las imágenes.

Objetivos formativos: Conocer el arte escultórico de esta época.

Contenidos formativos:

Características del renacimiento saíta.

La arquitectura religiosa y civil.

La escultura real y privada.

Los relieves y pinturas.

Metodología docente: Adquisición de conocimientos mediante un aprendizaje por comprensión y asimilación de contenidos teóricos, gráficos y visuales.

Sistema de Evaluación:

Examen visual: identificación de imágenes mostradas durante el tema.

Examen teórico: cuestionario rápido sobre conceptos trabajados durante el tema.

Tema: **4. Arquitectura funeraria de época Saíta**

Créditos: 0,3

Competencias a adquirir: Alcanzar un vocabulario apropiado respecto a la Egiptología, Ser capaces de ubicar las principales necrópolis.

Objetivos formativos: Conocer los detalles del arte representado en la arquitectura

Contenidos formativos:



Características de la arquitectura funeraria saíta.

La arquitectura funeraria real.

La arquitectura funeraria privada.

Metodología docente: Adquisición de conocimientos mediante un aprendizaje por comprensión y asimilación de contenidos teóricos, gráficos y visuales.

Sistema de Evaluación:

Examen visual: identificación de imágenes mostradas durante el tema.

Examen teórico: cuestionario rápido sobre conceptos trabajados durante el tema.

Tema: 5. La Baja Época

Créditos: 0,3

Competencias a adquirir: Alcanzar un vocabulario apropiado respecto a la Egiptología, Comparar los diferentes tipos de tumbas.

Objetivos formativos: Conocer el arte de este periodo histórico

Contenidos formativos:

La arquitectura funeraria real.

La arquitectura funeraria privada.

La escultura real y privada.

Las artes menores.

Metodología docente: Adquisición de conocimientos mediante un aprendizaje por comprensión y asimilación de contenidos teóricos, gráficos y visuales.

Sistema de Evaluación:

Examen visual: identificación de imágenes mostradas durante el tema.

Examen teórico: cuestionario rápido sobre conceptos trabajados durante el tema.

Tema: 6. Nubia

Créditos: 0,3

Competencias a adquirir: Alcanzar un vocabulario apropiado respecto a la Egiptología, Ser capaces de ubicar las diferentes localidades.

Objetivos formativos: Conocer el arte de la zona y las diferentes localidades



Contenidos formativos:

La cultura nubia durante el Imperio Nuevo.

La arquitectura funeraria.

La escultura.

Las Divinas Adoratrices de Amón.

Metodología docente: Adquisición de conocimientos mediante un aprendizaje por comprensión y asimilación de contenidos teóricos, gráficos y visuales.

Sistema de Evaluación:

Examen visual: identificación de imágenes mostradas durante el tema.

Examen teórico: cuestionario rápido sobre conceptos trabajados durante el tema.

Tema: 7. El arte de Alejandría

Créditos: 0,3

Competencias a adquirir: Alcanzar un vocabulario apropiado respecto a la Egiptología, Ubicar las principales necrópolis de Alejandría.

Objetivos formativos: Conocer la arquitectura y el arte de esta ciudad

Contenidos formativos:

La fundación de la ciudad.

Urbanismo.

Principales necrópolis.

Decoración de las tumbas.

Metodología docente: Adquisición de conocimientos mediante un aprendizaje por comprensión y asimilación de contenidos teóricos, gráficos y visuales.

Sistema de Evaluación:

Examen visual: identificación de imágenes mostradas durante el tema.

Examen teórico: cuestionario rápido sobre conceptos trabajados durante el tema.

Tema: 8. El arte en el período Grecorromano (I)

Créditos: 0,3



Competencias a adquirir: Alcanzar un vocabulario apropiado respecto a la Egiptología, Comparar los diferentes tipos de sarcófagos y máscaras.

Objetivos formativos: Conocer el arte de esta fase de dominación griega y romana y su influencia

Contenidos formativos:

Los retratos del Fayum.

La escultura real y privada.

Sarcófagos y máscaras.

Metodología docente: Adquisición de conocimientos mediante un aprendizaje por comprensión y asimilación de contenidos teóricos, gráficos y visuales.

Sistema de Evaluación:

Examen visual: identificación de imágenes mostradas durante el tema.

Examen teórico: cuestionario rápido sobre conceptos trabajados durante el tema.

Tema: 9. El arte en el período Grecorromano (II)

Créditos: 0,3

Competencias a adquirir: Alcanzar un vocabulario apropiado respecto a la Egiptología, Analizar la estructura de los templos.

Objetivos formativos: Conocer los templos y su decoración

Contenidos formativos:

Los templos grecorromanos.

La decoración de los templos.

Metodología docente: Adquisición de conocimientos mediante un aprendizaje por comprensión y asimilación de contenidos teóricos, gráficos y visuales.

Sistema de Evaluación:

Examen visual: identificación de imágenes mostradas durante el tema.

Examen teórico: cuestionario rápido sobre conceptos trabajados durante el tema.



	<p>Tema: <i>10. El arte copto</i></p> <p>Créditos: 0,3</p> <p>Competencias a adquirir: Alcanzar un vocabulario apropiado respecto a la Egiptología, Analizar la evolución de la iconografía.</p> <p>Objetivos formativos: Conocer las características esenciales del arte copto</p> <p>Contenidos formativos:</p> <p>La temática copta.</p> <p>Las pinturas.</p> <p>Los tejidos.</p> <p>Metodología docente: Adquisición de conocimientos mediante un aprendizaje por comprensión y asimilación de contenidos teóricos, gráficos y visuales.</p> <p>Sistema de Evaluación:</p> <p>Examen visual: identificación de imágenes mostradas durante el tema.</p> <p>Examen teórico: cuestionario rápido sobre conceptos trabajados durante el tema.</p>
Observaciones y requisitos	Este curso podrá ser convalidado si forma parte de un título de Master, Especialista o Experto.