



**Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Letras  
y Ciencias de la Región de Murcia**

**El arte egipcio del Imperio Nuevo en 10 monumentos**

**humanidades.cdlmurcia.es  
3 ECTS - curso online**

**Título del curso: El arte egipcio del Imperio Nuevo en 10 monumentos**

<b>Presentación</b>	Para poder conocer la civilización del Nilo es necesario conocer el simbolismo que encerraban sus monumentos. La mayoría de obras de arte que conocemos pertenecen al ámbito funerario, por lo que están cargadas de dobles interpretaciones. Analizando las obras de arte y entendiendo las características principales podremos llegar a comprender la cultura del Antiguo Egipto.
<b>Datos básicos:</b>	<p><b>Modalidad:</b> Online <a href="#">+ info</a></p> <p><b>Temporalidad:</b> Determinada <a href="#">+ info</a></p> <p><b>Tipo de formación:</b> Curso <a href="#">+ info</a></p> <p><b>Créditos:</b> 3 ECTS</p> <p><b>Precio general:</b> 100€</p> <p><b>Precio colegiado:</b> 75€</p> <p><b>Plazo de matrícula:</b> Hasta una semana después de iniciado el curso</p> <p><b>Email de contacto:</b> <a href="mailto:arqueologia@cdlmurcia.org">arqueologia@cdlmurcia.org</a></p>
<b>Matrícula</b>	<a href="#">+info</a>
<b>Profesor</b>	<p><b>Nombre:</b> Dra. Nuria Castellano i Solé</p> <p><b>Institución:</b> Universitat Oberta de Catalunya (UOC)</p> <p><b>CV resumen:</b> Licenciada en Historia. Doctora en Egiptología con la tesis Arquitectura funeraria en el período Saíta. Máster en Egiptología. Profesora colaboradora de la UOC. Tutora de la UNED senior. Profesora de cursos sobre</p>



	<p>Egiptología en la Universitat de Barcelona, museos, aulas de extensión universitaria, etc. Miembro de la Sociedad Catalana de Egiptología. Miembro de la International Association of Egyptologists. Miembro de la Misión Arqueológica Española de la Universidad de Barcelona en Oxirrinco (Egipto).</p> <p><b>Enlaces:</b> <a href="#">Academia</a></p>
<b>Destinatarios</b>	Todos los interesados en la historia y el arte egipcio
<b>Temario:</b>	<p><b>Tema: 1. El templo de Karnak</b></p> <p><b>Créditos:</b> 0,3</p> <p><b>Competencias a adquirir:</b> Alcanzar un vocabulario apropiado respecto a la Egiptología, Analizar la estructura de Karnak.</p> <p><b>Objetivos formativos:</b> Conocer la estructura y función del templo de Karnak.</p> <p><b>Contenidos formativos:</b></p> <p>Los templos egipcios.</p> <p>El templo de Amón de Karnak.</p> <p>Los santuarios de Karnak.</p> <p><b>Metodología docente:</b> Adquisición de conocimientos mediante un aprendizaje por comprensión y asimilación de contenidos teóricos, gráficos y visuales.</p> <p><b>Sistema de Evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Examen visual: identificación de imágenes mostradas durante el tema.</li><li>• Examen teórico: cuestionario rápido sobre conceptos trabajados durante el tema.</li></ul> <p><b>Tema: 2. El Templo de Luxor</b></p> <p><b>Créditos:</b> 0,3</p> <p><b>Competencias a adquirir:</b> Alcanzar un vocabulario apropiado respecto a la Egiptología, Analizar la estructura de Luxor, Distinguir los rasgos principales de la estatuaria real.</p> <p><b>Objetivos formativos:</b> Conocer la estructura y función del Templo de Luxor.</p> <p><b>Contenidos formativos:</b></p> <p>El templo de Luxor.</p> <p>La fiesta de Opet.</p> <p>Otros templos del Imperio Nuevo.</p>



	<p><b>Metodología docente:</b> Adquisición de conocimientos mediante un aprendizaje por comprensión y asimilación de contenidos teóricos, gráficos y visuales.</p> <p><b>Sistema de Evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Examen visual: identificación de imágenes mostradas durante el tema.</li><li>• Examen teórico: cuestionario rápido sobre conceptos trabajados durante el tema.</li></ul> <p><b>Tema: 3. La escultura áulica y privada: Rameses II</b></p> <p><b>Créditos:</b> 0,3</p> <p><b>Competencias a adquirir:</b> Alcanzar un vocabulario apropiado respecto a la Egiptología, Distinguir los rasgos principales de la estatuaria real.</p> <p><b>Objetivos formativos:</b> Conocer el arte escultórico de esta época.</p> <p><b>Contenidos formativos:</b></p> <p>La escultura real.</p> <p>La escultura privada.</p> <p>Las estelas.</p> <p><b>Metodología docente:</b> Adquisición de conocimientos mediante un aprendizaje por comprensión y asimilación de contenidos teóricos, gráficos y visuales.</p> <p><b>Sistema de Evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Examen visual: identificación de imágenes mostradas durante el tema.</li><li>• Examen teórico: cuestionario rápido sobre conceptos trabajados durante el tema.</li></ul> <p><b>Tema: 4. La estela del Museo de Berlín: ejemplo del arte de Amarna</b></p> <p><b>Créditos:</b> 0,3</p> <p><b>Competencias a adquirir:</b> Alcanzar un vocabulario apropiado respecto a la Egiptología, Ser capaces de analizar correctamente la estética de Amarna.</p> <p><b>Objetivos formativos:</b> Conocer el arte de la ciudad de Amarna: ajetaton.</p> <p><b>Contenidos formativos:</b></p>
--	---



La arquitectura; los palacios y los templos a Atón.

La estatuaria: los colosos de Ajenatón, los bustos de Nefertiti.

Los relieves y estelas.

**Metodología docente:** Adquisición de conocimientos mediante un aprendizaje por comprensión y asimilación de contenidos teóricos, gráficos y visuales.

**Sistema de Evaluación:**

- Examen visual: identificación de imágenes mostradas durante el tema.
- Examen teórico: cuestionario rápido sobre conceptos trabajados durante el tema.

**Tema: 5. El tesoro de Tutankhamón: ejemplo de orfebrería**

**Créditos:** 0,3

**Competencias a adquirir:** Alcanzar un vocabulario apropiado respecto a la Egiptología, Estudiar el caso de la tumba de Tutankhamon.

**Objetivos formativos:** Conocer los aspectos fundamentales de la orfebrería egipcia de este periodo.

**Contenidos formativos:**

La joyería durante el Imperio Nuevo.

Las artes menores.

La tumba de Tutankhamón.

**Metodología docente:** Adquisición de conocimientos mediante un aprendizaje por comprensión y asimilación de contenidos teóricos, gráficos y visuales.

**Sistema de Evaluación:**

- Examen visual: identificación de imágenes mostradas durante el tema.
- Examen teórico: cuestionario rápido sobre conceptos trabajados durante el tema.

**Tema: 6. La tumba de Tutmosis III: arquitectura funeraria de la Dinastía XVIII**

**Créditos:** 0,3



**Competencias a adquirir:** Alcanzar un vocabulario apropiado respecto a la Egiptología, Comparar la evolución de las tumbas a lo largo de la dinastías XVIII

**Objetivos formativos:** Conocer los aspectos esenciales de la arquitectura de este periodo.

**Contenidos formativos:**

Los complejos funerarios reales: el Valle de los Reyes y el Valle de las Reinas.

La evolución de las tumbas en la dinastía XVIII.

La temática en las tumbas reales.

**Metodología docente:** Adquisición de conocimientos mediante un aprendizaje por comprensión y asimilación de contenidos teóricos, gráficos y visuales.

**Sistema de Evaluación:**

- Examen visual: identificación de imágenes mostradas durante el tema.
- Examen teórico: cuestionario rápido sobre conceptos trabajados durante el tema.

**Tema:** *7. La tumba de Seti I y la arquitectura funeraria de las Dinastías XIX y XX*

**Créditos:** 0,3

**Competencias a adquirir:** Alcanzar un vocabulario apropiado respecto a la Egiptología, Comparar la evolución de las tumbas reales a lo largo de las dinastías.

**Objetivos formativos:** Conocer la arquitectura de estas dinastías.

**Contenidos formativos:**

Los complejos funerarios reales: el Valle de los Reyes y el Valle de las Reinas.

La evolución de las tumbas en las dinastías XIX\_XX.

La temática en las tumbas reales.

**Metodología docente:** Adquisición de conocimientos mediante un aprendizaje por comprensión y asimilación de contenidos teóricos, gráficos y visuales.

**Sistema de Evaluación:**



- Examen visual: identificación de imágenes mostradas durante el tema.
- Examen teórico: cuestionario rápido sobre conceptos trabajados durante el tema.

**Tema: 8. La tumba de Ramose y las tumbas privadas de la Dinastía XVIII**

**Créditos:** 0,3

**Competencias a adquirir:** Alcanzar un vocabulario apropiado respecto a la Egiptología, Ubicar las principales necrópolis.

**Objetivos formativos:** Conocer el arte del Imperio Nuevo.

**Contenidos formativos:**

Las tumbas privadas en Tebas durante la dinastía XVIII.

Las tumbas privadas en el resto de Egipto durante la dinastía XVIII.

**Metodología docente:** Adquisición de conocimientos mediante un aprendizaje por comprensión y asimilación de contenidos teóricos, gráficos y visuales.

**Sistema de Evaluación:**

- Examen visual: identificación de imágenes mostradas durante el tema.
- Examen teórico: cuestionario rápido sobre conceptos trabajados durante el tema.

**Tema: 9. La tumba de Sennedjem y las tumbas privadas de las Dinastías XIX y XX**

**Créditos:** 0,3

**Competencias a adquirir:** Alcanzar un vocabulario apropiado respecto a la Egiptología, Comparar los diferentes tipos de tumbas.

**Objetivos formativos:** Conocer las tumbas de estas dinastías, su estructura y función

**Contenidos formativos:**

Las tumbas privadas en Tebas durante las dinastías XIX-XX.

Las tumbas privadas en el resto de Egipto durante las dinastías XIX-XX.





	<p><b>Metodología docente:</b> Adquisición de conocimientos mediante un aprendizaje por comprensión y asimilación de contenidos teóricos, gráficos y visuales.</p> <p><b>Sistema de Evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Examen visual: identificación de imágenes mostradas durante el tema.</li><li>• Examen teórico: cuestionario rápido sobre conceptos trabajados durante el tema.</li></ul> <p><b>Tema:</b> <i>10. El templo de Deir el-Bahari y los templos de millones de años en Egipto</i></p> <p><b>Créditos:</b> 0,3</p> <p><b>Competencias a adquirir:</b> Alcanzar un vocabulario apropiado respecto a la Egiptología, Analizar la importancia y funciones de estos templos.</p> <p><b>Objetivos formativos:</b> Conocer las características de estos templos.</p> <p><b>Contenidos formativos:</b></p> <p>Principales Templos.</p> <p>Su ubicación.</p> <p>Uso y funciones.</p> <p><b>Metodología docente:</b> Adquisición de conocimientos mediante un aprendizaje por comprensión y asimilación de contenidos teóricos, gráficos y visuales.</p> <p><b>Sistema de Evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Examen visual: identificación de imágenes mostradas durante el tema.</li><li>• Examen teórico: cuestionario rápido sobre conceptos trabajados durante el tema.</li></ul>
<b>Observaciones y requisitos</b>	Este curso podrá ser convalidado si forma parte de un título de Master, Especialista o Experto.