



**Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Letras  
y Ciencias de la Región de Murcia**

**El arte faraónico desde sus inicios  
hasta el Segundo Periodo Intermedio**

**humanidades.cdlmurcia.es  
3 ECTS - curso online**

**Arte faraónico desde sus inicios hasta el segundo periodo intermedio**

<b>Presentación</b>	Para poder conocer la civilización del Nilo es necesario conocer el simbolismo que encerraban sus monumentos. La mayoría de obras de arte que conocemos pertenecen al ámbito funerario, por lo que están cargadas de dobles interpretaciones. Analizando las obras de arte y entendiendo las características principales podremos llegar a comprender la cultura del Antiguo Egipto.
<b>Datos básicos:</b>	<b>Modalidad:</b> Online <a href="#">+ info</a> <b>Temporalidad:</b> Determinada <a href="#">+ info</a> <b>Tipo de formación:</b> Curso <a href="#">+ info</a> <b>Créditos:</b> 3 ECTS <b>Precio general:</b> 100€ <b>Precio colegiado:</b> 75€ <b>Plazo de matrícula:</b> Hasta una semana después de iniciado el curso <b>Email de contacto:</b> <a href="mailto:arqueologia@cdlmurcia.org">arqueologia@cdlmurcia.org</a>
<b>Matrícula</b>	<a href="#">+info</a>
<b>Profesor</b>	<b>Nombre:</b> Dra. Nuria Castellano i Solé <b>Institución:</b> Universitat Oberta de Catalunya (UOC) <b>CV resumen:</b> Licenciada en Historia. Doctora en Egiptología con la tesis Arquitectura funeraria en el período Saíta. Máster en Egiptología. Profesora colaboradora de la UOC. Tutora de la UNED senior. Profesora de cursos sobre



	<p>Egiptología en la Universitat de Barcelona, museos, aulas de extensión universitaria, etc. Miembro de la Sociedad Catalana de Egiptología. Miembro de la International Association of Egyptologists. Miembro de la Misión Arqueológica Española de la Universidad de Barcelona en Oxirrinco (Egipto).</p> <p><b>Enlaces:</b> <a href="#">Academia</a></p>
<b>Destinatarios</b>	Todos los interesados en la historia y el arte egipcio
<b>Temario:</b>	<p><b>Tema: 1. El arte egipcio.</b></p> <p><b>Créditos:</b> 0,3</p> <p><b>Competencias a adquirir:</b> Alcanzar un vocabulario apropiado respecto a la Egiptología y comparar las diferentes teorías en los estudios artísticos.</p> <p><b>Objetivos formativos:</b> Ser capaz de comparar las diferentes teorías en los estudios artísticos.</p> <p><b>Contenidos formativos:</b></p> <p>Introducción al arte egipcio.</p> <p>Rasgos característicos del arte egipcio.</p> <p>La concepción de la imagen en las representaciones.</p> <p><b>Metodología docente:</b> Adquisición de conocimientos mediante un aprendizaje por comprensión y asimilación de contenidos teóricos, gráficos y visuales.</p> <p><b>Sistema de Evaluación:</b></p> <p>Examen visual: identificación de imágenes mostradas durante el tema.</p> <p>Examen teórico: cuestionario rápido sobre conceptos trabajados durante el tema.</p> <p><b>Tema: 2. Los orígenes (I): el Neolítico y el Predinástico.</b></p> <p><b>Créditos:</b> 0,3</p> <p><b>Competencias a adquirir:</b> Demostrar capacidad de análisis de los textos mostrados y usar los métodos de investigación propios de cualquier ciencia.</p> <p><b>Objetivos formativos:</b> Demostrar competencia en los contenidos referentes a la prehistoria de Egipto.</p> <p><b>Contenidos formativos:</b></p> <p>Grabados rupestres.</p> <p>La cerámica.</p> <p>La arquitectura funeraria.</p>



**Metodología docente:** Adquisición de conocimientos mediante un aprendizaje por comprensión y asimilación de contenidos teóricos, gráficos y visuales.

**Sistema de Evaluación:**

Examen visual: identificación de imágenes mostradas durante el tema.

Examen teórico: cuestionario rápido sobre conceptos trabajados durante el tema.

**Tema: 3. Los orígenes (II): el Predinástico y la época tinita.**

**Créditos:** 0,3

**Competencias a adquirir:** Analizar los motivos decorativos de las paletas y la evolución de la escultura.

**Objetivos formativos:** Ser capaces de analizar correctamente las imágenes artísticas.

**Contenidos formativos:**

Las paletas de esquisto.

Los mangos de cuchillo.

Escultura real y privada.

Arte bidimensional: el relieve, la pintura y las tablillas.

La arquitectura funeraria real y privada.

**Metodología docente:** Adquisición de conocimientos mediante un aprendizaje por comprensión y asimilación de contenidos teóricos, gráficos y visuales.

**Sistema de Evaluación:**

Examen visual: identificación de imágenes mostradas durante el tema.

Examen teórico: cuestionario rápido sobre conceptos trabajados durante el tema.

**Tema: 4. Imperio Antiguo (I): Saqqara.**

**Créditos:** 0,3

**Competencias a adquirir:** Demostrar competencia en los contenidos referentes a la arquitectura funeraria.



<p><b>Objetivos formativos:</b> Ser capaces de relacionar los edificios con la función que tenían.</p> <p><b>Contenidos formativos:</b> El complejo funerario de Dyoser en Saqqara.</p> <p><b>Metodología docente:</b> Adquisición de conocimientos mediante un aprendizaje por comprensión y asimilación de contenidos teóricos, gráficos y visuales.</p> <p><b>Sistema de Evaluación:</b> Examen visual: identificación de imágenes mostradas durante el tema. Examen teórico: cuestionario rápido sobre conceptos trabajados durante el tema.</p> <p><b>Tema: <i>5. Imperio Antiguo (II): los complejos piramidales.</i></b></p> <p><b>Créditos:</b> 0,3</p> <p><b>Competencias a adquirir:</b> Comparar las diferentes teorías sobre la construcción de las pirámides.</p> <p><b>Objetivos formativos:</b> Demostrar competencia en los contenidos referentes a la geografía de las pirámides de Egipto.</p> <p><b>Contenidos formativos:</b> Los complejos piramidales de la dinastía IV. Los complejos piramidales y solares de la dinastía V. Los complejos piramidales de la dinastía VI. Los templos solares.</p> <p><b>Metodología docente:</b> Adquisición de conocimientos mediante un aprendizaje por comprensión y asimilación de contenidos teóricos, gráficos y visuales.</p> <p><b>Sistema de Evaluación:</b> Examen visual: identificación de imágenes mostradas durante el tema. Examen teórico: cuestionario rápido sobre conceptos trabajados durante el tema.</p> <p><b>Tema: <i>6. Imperio Antiguo (III): las mastabas.</i></b></p> <p><b>Créditos:</b> 0,3</p> <p><b>Competencias a adquirir:</b> Conocer las principales tumbas.</p>
---



**Objetivos formativos:** Ser capaces de reconocer las principales temáticas de las tumbas privadas.

**Contenidos formativos:**

La arquitectura funeraria privada: las mastabas.

La arquitectura funeraria privada: los bajorrelieves y las pinturas.

**Metodología docente:** Adquisición de conocimientos mediante un aprendizaje por comprensión y asimilación de contenidos teóricos, gráficos y visuales.

**Sistema de Evaluación:**

Examen visual: identificación de imágenes mostradas durante el tema.

Examen teórico: cuestionario rápido sobre conceptos trabajados durante el tema.

**Tema: *7. Imperio Antiguo (IV): estatuaria real y privada.***

**Créditos:** 0,3

**Competencias a adquirir:** Comparar la estatuaria privada y la real.

**Objetivos formativos:** Ser capaces de analizar correctamente las estatuas.

**Contenidos formativos:**

La estatuaria real.

La estatuaria privada.

**Metodología docente:** Adquisición de conocimientos mediante un aprendizaje por comprensión y asimilación de contenidos teóricos, gráficos y visuales.

**Sistema de Evaluación:**

Examen visual: identificación de imágenes mostradas durante el tema.

Examen teórico: cuestionario rápido sobre conceptos trabajados durante el tema.

**Tema: *8. El arte egipcio del Primer Período Intermedio.***

**Créditos:** 0,3

**Competencias a adquirir:** Comparar las esculturas de esta época con las anteriores.

**Objetivos formativos:** Ser capaces de analizar el cambio estético que se produce en esta época.



	<p><b>Contenidos formativos:</b></p> <p>La arquitectura funeraria real.</p> <p>La estatuaria real y privada.</p> <p>La arquitectura funeraria privada.</p> <p>Estelas y pequeña estatuaria: las maquetas de madera.</p> <p><b>Metodología docente:</b> Adquisición de conocimientos mediante un aprendizaje por comprensión y asimilación de contenidos teóricos, gráficos y visuales.</p> <p><b>Sistema de Evaluación:</b></p> <p>Examen visual: identificación de imágenes mostradas durante el tema.</p> <p>Examen teórico: cuestionario rápido sobre conceptos trabajados durante el tema.</p> <p><b>Tema: 9. El arte egipcio del Imperio Medio.</b></p> <p><b>Créditos:</b> 0,3</p> <p><b>Competencias a adquirir:</b> Analizar las temáticas funerarias.</p> <p><b>Objetivos formativos:</b> Comparar las diferentes teorías respecto a las estatuas cubo.</p> <p><b>Contenidos formativos:</b></p> <p>La estatuaria real: cambio en el retrato.</p> <p>La estatuaria privada: las estatuas cubo.</p> <p>La arquitectura funeraria real.</p> <p>La arquitectura funeraria privada.</p> <p>Las estelas.</p> <p>El arte de la orfebrería.</p> <p><b>Metodología docente:</b> Adquisición de conocimientos mediante un aprendizaje por comprensión y asimilación de contenidos teóricos, gráficos y visuales.</p> <p><b>Sistema de Evaluación:</b></p> <p>Examen visual: identificación de imágenes mostradas durante el tema.</p> <p>Examen teórico: cuestionario rápido sobre conceptos trabajados durante el tema.</p>
--	--



	<p><b>Tema: 10. El arte egipcio del Segundo Período Intermedio.</b></p> <p><b>Créditos:</b> 0,3</p> <p><b>Competencias a adquirir:</b> Comparar las manifestaciones artísticas egipcias con las de otras culturas.</p> <p><b>Objetivos formativos:</b> Ser capaz de analizar la iconografía.</p> <p><b>Contenidos formativos:</b></p> <p>La orientalización de las creaciones artesanas egipcias en el Bajo Egipto.</p> <p>El foco autóctono tebano.</p> <p>El arte de la orfebrería: las joyas de Ahmose I.</p> <p><b>Metodología docente:</b></p> <p>Adquisición de conocimientos mediante un aprendizaje por comprensión y asimilación de contenidos teóricos, gráficos y visuales.</p> <p><b>Sistema de Evaluación:</b></p> <p>Examen visual: identificación de imágenes mostradas durante el tema.</p> <p>Examen teórico: cuestionario rápido sobre conceptos trabajados durante el tema.</p>
<b>Observaciones y requisitos</b>	<p>Abierto a todas las personas interesadas en la temática del curso</p> <p><i>Este curso podrá ser convalidado si forma parte de un título de Master Especialista o Experto.</i></p>