



## **Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Letras y Ciencias de la Región de Murcia**

### **Introducción a la Etruscología**

[humanidades.cdlmurcia.es](http://humanidades.cdlmurcia.es)

**3 ECTS - curso online**

#### **INTRODUCCIÓN A LA ETRUSCOLOGÍA**

|                     |   |
|---------------------|---|
| <b>Presentación</b> | <p>El interés por la cultura etrusca, definida en ocasiones de forma errónea como misteriosa o enigmática, no ha dejado de crecer en las últimas décadas en nuestro país. Prueba de ello ha sido la celebración de la exposición internacional del MARQ en 2021 titulada “Los Etruscos. El amanecer de Roma” o el ciclo de conferencias titulado “Etruscos” celebrado en la Fundación March entre el 3 y el 17 de noviembre de 2022. Aun así, estas actividades de transferencia del conocimiento no se han visto complementadas hasta el momento con actividades formativas que ofrezcan una aproximación más amplia sobre una de las culturas más importantes del Mediterráneo antiguo.</p> <p>Teniendo en cuenta, que la Etruscología es una disciplina que se encuentra totalmente rezagada en nuestro país, el objetivo principal del curso monográfico “Introducción a la Etruscología” se basa en ofrecer al alumnado una visión introductoria y actualizada sobre las cuestiones transversales que conciernen el mundo etrusco desarrollado en la península italiana desde el siglo VII a. C. hasta la conquista de Etruria por Roma: desde los aspectos históricos, sociales, culturales, funerarios, religiosos hasta los artísticos y epigráficos. Para ello, hemos elaborado un temario cuya organización</p> |
|---------------------|---|



|                       |   |
|-----------------------|---|
|                       | <p>expositiva, que se vertebra de lo general a lo particular, tiene el objetivo de que el alumno adquiera un conocimiento estructurado y ordenado desde el punto de vista cronológico y espacial de cuáles fueron los procesos históricos más importantes y característicos de cada uno de los territorios etruscos y de sus ciudades etruscas. Así pues, el curso ofrece a todo aquel público que esté interesado la posibilidad de adentrarse y aproximarse a la propia idiosincrasia del mundo etrusco a través de una perspectiva de carácter multidisciplinar en el que se encuentran presentes tanto la historia, la arqueología como la cultura visual y artística.</p>  |
| <b>Datos básicos:</b> | <p><b>Modalidad:</b> Online <a href="#">+ info</a></p> <p><b>Temporalidad:</b> Determinada <a href="#">+ info</a></p> <p><b>Tipo de formación:</b> Curso <a href="#">+ info</a></p> <p><b>Créditos:</b> 3 ECTS</p> <p><b>Precio general:</b> 100€</p> <p><b>Precio colegiado:</b> 75€</p> <p><b>Plazo de matrícula:</b> Hasta una semana después de iniciado el curso. Fuera de plazo contactar al email.</p> <p><b>Email de contacto:</b> <a href="mailto:arqueologia@cldmurcia.org">arqueologia@cldmurcia.org</a></p>   |
| <b>Matrícula</b>      | <a href="#">+info</a>   |
| <b>Profesor</b>       | <p><b>Nombre:</b> Dr. David Vendrell Cabanillas</p> <p><b>Institución:</b> Investigador postdoctoral.</p> <p><b>CV resumen:</b> Graduado en Historia por la Universidad Rovira y Virgili (2015), Máster Interuniversitario en Historia y Ciencias de la Antigüedad por la Universidad Autónoma de Madrid y la Universidad Complutense de Madrid (2017) y Doctor en Estudios Artísticos, Literarios y de la Cultura por la Universidad Autónoma de Madrid (2023). Sus principales líneas de investigación se centran en el estudio de la cultura visual antigua, concretamente, el arte griego antiguo, la cerámica ática en su contexto y el arte etrusco.</p> <p><b>Enlaces:</b> <a href="https://uam.academia.edu/DavidVendrellCabanillas">https://uam.academia.edu/DavidVendrellCabanillas</a></p> |
| <b>Destinatarios</b>  | Personas interesadas en conocer el mundo etrusco.   |
| <b>Temario:</b>       | <p><b>Tema:</b> <b><i>1. Periodo villanoviano o primera edad del hierro (900-720 a.C.)</i></b></p> <p><b>Créditos:</b> 0,4.</p>   |



**Competencias a adquirir:** Reflexionar en torno al origen de los etruscos y sus primeras formaciones urbanas.

**Objetivos formativos:** El objetivo de este tema es que el alumnado conozca las diferentes teorías sobre el origen de los etruscos y las principales características que definió el periodo villanoviano en el ámbito funerario, social y económico.

**Contenidos formativos:** Primeramente, se tratará la cuestión de los múltiples orígenes de los etruscos, la cual ha sido tratada con profundidad por parte de la tradición bibliográfica. A continuación, el tema se centrará en explicar las características más importantes que definen el periodo villanoviano, en el cual destacan dos procesos muy relevantes: el de la concentración de la población y el de la urbanización. Pero, en la cultura villanoviana, también destaca todo aquello que concierne con el mundo funerario: desde la ritualidad (en el que prevalece el rito funerario de la cremación) hasta la cultura material, la cual evidencia un cambio en la ideología funeraria que conllevó un proceso de transformación social hacia el siglo VIII a.C. caracterizado por el nacimiento de una élite privilegiada muy reducida que empieza a concentrar la riqueza procedente de los excedentes agrícolas y los intercambios comerciales.

Este conjunto de procesos históricos podrá ser comprendido de forma satisfactoria a través, por un lado, de la exposición de un planteamiento introductorio con cuestiones generales y, por otro lado, de su estudio individualizado según área geográfica. Así pues, el alumno podrá disponer de una visión global de cómo surgió y se desarrolló la cultura villanoviana en las tres grandes áreas geográficas que conformaron el mundo etrusco: Etruria tirrénica, Etruria padana y Etruria campana. Es decir, podrá conocer tanto el rol comercial decisivo que tuvo la Verucchio villanoviana en la Etruria padana, pasando por la importancia de los centros urbanos etruscos de la Etruria tirrénica como Bisenzio en la Etruria tiberina interior y Vulci en la Etruria meridional, hasta los centros urbanos de la Etruria campana, donde destacó el papel de Pontecagnano el cual fue uno de los primeros que tuvo los primeros contactos comerciales con el mundo griego ya establecido en la isla de Pithecusa.



**Metodología docente:** clases teóricas, lecturas recomendadas y visualización de varios vídeos.

**Sistema de Evaluación:** tras las clases, las lecturas recomendadas y la visualización de los vídeos, el alumno tendrá que realizar un comentario de texto e imagen sobre un material arqueológico y artístico comentado a lo largo del tema.

**Tema:** *2. Periodo orientalizante (720-580 a.C.)*

**Créditos:** 0,4.

**Competencias a adquirir:** Reflexionar en torno al fenómeno del “Orientalizante” en el mundo etrusco.

**Objetivos formativos:** El objetivo de este tema es que el alumnado conozca los aspectos políticos, económicos y sociales del periodo orientalizante en Etruria.

**Contenidos formativos:** Primeramente, se tratará la cuestión sobre el fenómeno del “Orientalizante” en el mundo etrusco. La tradición historiográfica reconoce que ya a finales del periodo villanoviano (900-720 a.C.), tuvo lugar la intensificación de los contactos comerciales a través del Mediterráneo que supuso la transferencia de estilos artísticos, ideas, creencias religiosas, conocimientos rituales, escritura (introducción del alfabeto), usos, costumbres, nuevas tecnologías cerámicas y metalúrgicas, la introducción ceremonial del consumo del vino, un nuevo método de banquetear y una ideología funeraria heroica, es decir, una nueva forma de vida aristocrática.

Nuevamente, este conjunto de procesos históricos podrá ser comprendido de una forma más satisfactoria a través de un estudio individualizado según área geográfica. Así pues, en primer lugar, nos detendremos en la Etruria padana y, por tanto, en el estudio de la Felsina/Bologna durante la época orientalizante, una época en la que se distingue por su alto nivel artístico alcanzado y la adquisición del alfabeto y la consiguiente práctica de la escritura.

En segundo lugar, nos detendremos en la Etruria meridional, sobre todo, en



la ciudad de Caere, donde se encuentra uno de los principales testimonios funerarios del periodo orientalizante en Etruria: la tumba Regolini-Galassi (675-650 a.C.). Pero, en ella, también destacaremos la residencia aristocrática del área de la Vigna Parrocchiale fechada entre los siglos VII-VI a.C. Sin embargo, a colación de ésta última, también será necesario tratar sobre la existencia de una residencia aristocrática/regia en Acquarossa fechada en las primeras décadas del siglo VI a.C., en la cual destacan sus famosas lastras de terracota. Por último, trataremos Veio, donde se documentan las pinturas murales más antiguas de Etruria: las presentes en la tumba de los Ánades y la tumba de los Leones; ambas fechadas hacia el segundo cuarto del siglo VII a.C. En tercer lugar, nos detendremos en la Etruria tiberina interna, especialmente, en Chiusi y en la singularidad de una de sus producciones funerarias más características: los llamados “Canopos chiusinos” fechados entre el 680 y el 580 a.C. También será necesario destacar la importancia de la píxide de marfil de la tumba della Pania fechada a finales del siglo VII a.C., que figura la primera representación etrusca de los mitos relacionados en torno a La Odisea.

Finalmente, y de forma paralela para poder complementar la exposición argumental, será necesario centrarnos en dos casos de estudio particulares. Por un lado, en la estatuaria etrusca orientalizante de carácter funerario, en la cual destacan, por poner algunos ejemplos, las esculturas de la Tumba de Ceri de Caere (650 a.C.); el llamado “Centauro de Vulci” fechado hacia el 590-580 a.C., las esculturas de la Tumba de las Cinco Sillas de la necrópolis de la Banditaccia de Caere (625 a.C.) y la cabeza y busto de una estatua femenina del túmulo de Pietrera in Vetulonia (mediados del siglo VII a.C.). Por otro lado, en el estudio de la producción vascular etrusca, la cerámica de bucchero desarrollada en Caere hacia el 670 a.C. y que pervive en Etruria hasta principios de la época clásica., y su funcionalidad tanto en el contexto simpótico como funerario.

**Metodología docente:** clases teóricas, lecturas y visualización de vídeos y de una conferencia.



**Sistema de Evaluación:** tras las clases, las lecturas recomendadas y la visualización de los vídeos, el alumno tendrá que realizar un comentario de texto e imagen sobre un material arqueológico y artístico comentado a lo largo del tema.

**Tema:** **3. Periodo arcaico (580-480 a.C.)**

**Créditos:** 0,4.

**Competencias a adquirir:** Reflexionar sobre el periodo arcaico en el mundo etrusco.

**Objetivos formativos:** El objetivo de este tema es que el alumnado conozca los aspectos políticos, económicos y sociales del periodo arcaico en Etruria.

**Contenidos formativos:** El tercer tema se iniciará a través de una contextualización histórica y socioeconómica detallada que permitirá al alumno poder comprender la importante e intensa proyección comercial de Etruria a través, principalmente, del Mediterráneo Occidental. De hecho, es crucial evidenciar el importante papel productivo y comercial de Etruria durante el siglo VI a.C. y principios del siglo V a.C. para, a continuación, entender por qué la edad arcaica puede ser definida como aquella fase histórica en la que tuvieron lugar, como resultado de la intensa presencia etrusca en el comercio de ultramar, una serie de conflictos bélicos por el control del Mar Tirreno: primera batalla de Cumas (524 a.C.); batalla de Ariccia (504 a.C.); segunda batalla de Cumas (474 a.C.), entre otros.

Nuevamente, este conjunto de procesos históricos podrá ser comprendido de una forma más satisfactoria a través de un estudio individualizado según área geográfica.

Así pues, en la Etruria septentrional, nos detendremos en el estudio de Vetulonia y su territorio (el cual fue crucial dada la presencia de recursos metalíferos) durante la época orientalizante y arcaica y, también, de sus propias dinámicas económicas y comerciales. En cuanto a la Etruria tiberina interior, estudiaremos, por un lado, el caso de Chiusi puesto que se enmarca en la época del rey Lars Porsenna (520-500/490 a.C.) cuya política tuvo un carácter expansionista y fue proyectada hacia Roma y el Lacio. Por otro lado,



también cabe destacar la importancia de Orvieto, donde destacaron la necrópolis del Crocifisso del Tufo y de la Cannicella cuyas estructuras inducen a pensar en la formación de una clase media que tiende a sustituir a la fuerte estratificación socioeconómica de la época orientalizante. En consecuencia, y en relación a la segunda necrópolis, estudiaremos una de las esculturas arcaicas del mundo etrusco: la Venere della Cannicella (530-520 a.C.). Por último, destacaremos el rol y la singularidad de la residencia aristocrática de Poggio Civitate (Murlo) durante la época orientalizante y arcaica, la cual evidencia que el mundo etrusco no solamente se trata de un mundo urbano y de ciudades, sino que también es relevante tomar en consideración el mundo rural.

En cuanto a la Etruria meridional, es crucial también detenernos en Caere y el estudio de sus expresiones artísticas más importantes: el taller de las Hidrias caeretas (530-510 a.C.); la Hidria Ricci (530 a.C.) y los tres sarcófagos de los Esposos (530-520 a.C., 510-500 a.C.), el tercero de ellos perdido. Éstos últimos nos permitirán introducir cuestiones de género fundamentales para entender cuál fue la posición de las mujeres etruscas en el seno de la sociedad etrusca. Seguidamente, estudiaremos Pyrgi, el santuario empórico de Caere, el cual nos permitirá conocer la figura política de Thefarie Velianas y, por lo tanto, cuál fue la situación política en la que se encontraba la ciudad etrusca a finales del siglo VI a.C. Por último, nos detendremos en Veio, centrándonos en el estudio del santuario de Portonaccio, el grupo escultórico situado en el column del templo de Apolo y una serie de importantes objetos votivos depositados en el santuario como, por ejemplo, un pie de cáliz de bucchero pesante (570 a.C.) que evidencia la historicidad de Aulo Vibenna, y la Testa di Malavolta (430-420 a.C.).

Finalmente, cerraremos el tercer tema centrándonos en la situación política y social de la Etruria padana y el estudio concreto de varias de sus ciudades que empiezan a adquirir un papel protagonista durante la época arcaica y principios de época clásica como resultado de los varios conflictos bélicos acaecidos en el Mar Tirreno: Felsina/Bologna, Spina, Marzabotto, Mantua y Forcello



**Metodología docente:** clases teóricas, lecturas recomendadas y visualización de varios vídeos y dos conferencias.

**Sistema de Evaluación:** tras las clases, las lecturas y la visualización de los vídeos, el alumno tendrá que realizar un comentario de texto e imagen sobre un material arqueológico y artístico comentado a lo largo del tema.

**Tema:** **4. Periodo clásico (480-320 a.C.)**

**Créditos:** 0,4.

**Competencias a adquirir:** Reflexionar sobre el periodo clásico en el mundo etrusco.

**Objetivos formativos:** El objetivo de este tema es que el alumnado conozca los aspectos políticos, económicos y sociales del periodo clásico en Etruria.

**Contenidos formativos:** En primer lugar, tendrá lugar una exposición introductoria de los procesos históricos más importantes del periodo clásico, es decir, las fases bélicas intermitentes que tienen lugar entre Etruria y Roma.

En segundo lugar, una vez introducido el panorama histórico, político y militar del mundo etrusco del siglo V a.C. y siglo IV a.C., nos detendremos en el estudio de la cultura visual más importante y característica de la época a través de diferentes casos de estudio: el Altorrelieve del Templo A de “Los siete contra Tebas” (470-460 a.C.); la Minerva de Arezzo la Quimera de Arezzo (370 a.C.); las pinturas murales de la Tumba François que despliegan toda una ideología anti-romana; la Mater Matuta de Chianciano (430 a.C.); el Marte de Todi de finales del siglo V a.C.; los Caballos alados de Tarquinia fechados hacia el 370 a.C., el sarcófago de las Amazonas del 350 a.C., etc. Es decir, la exposición de un conjunto de varios exempla visuales permitirá poseer una visión amplia de las expresiones artísticas más importantes que se desarrollaron en las ciudades etruscas más relevantes.

En tercer lugar, nos ocuparemos de los últimos acontecimientos que tienen lugar tanto en la Etruria padana como en la Etruria campana entre finales del siglo IV a.C. y principios del siglo III a.C.; territorios en los cuales permanece una fuerte presencia etrusca la cual, sin embargo, pierde el control territorial



el cual pasa a manos, por un lado, de los celtas y, por otro lado, de los samnitas.

Por último, el cuarto tema finaliza con un apartado que trata sobre el ager falisco/agro falisco, el cual experimenta un apogeo político, cultural y económico muy importante, sobre todo, durante la primera mitad del siglo IV a.C. En él, trataremos cuestiones introductorias y transversales para poder conocer la idiosincrasia de un pueblo estudiado de forma muy secundaria por la tradición bibliográfica cuyo interés, sin embargo, está aumentando en los últimos años puesto que los faliscos también desempeñan un rol importante en la historia de la cultura etrusca, aunque sean una población distinta a la etrusca. Sobre todo, incidiremos en una de las producciones faliscas más relevantes y más estudiada actualmente por la investigación especializada: la cerámica falisca de figuras rojas cuya producción se inicia a principios del siglo IV a.C. y extiende a lo largo del siglo IV a.C. hasta principios del siglo III a.C.

**Metodología docente:** clases teóricas, lecturas recomendadas y visualización de vídeos.

**Sistema de Evaluación:** tras las clases, las lecturas y la visualización de los vídeos, el alumno tendrá que realizar un comentario de texto e imagen sobre un material arqueológico y artístico comentado a lo largo del tema.

**Tema:** *5. Periodo helenístico (320-27 a.C.)*

**Créditos:** 0,4.

**Competencias a adquirir:** Reflexionar sobre el periodo helenístico en el mundo etrusco.

**Objetivos formativos:** El objetivo de este tema es que el alumnado conozca los aspectos políticos, económicos y sociales del periodo helenístico en Etruria.

**Contenidos formativos:** El quinto tema se presenta con el objetivo de, por un lado, cerrar la sucesión cronológica de la historia de Etruria. Por todo ello, tendrá lugar la exposición de los hechos históricos que provocaron la integración del territorio etrusco dentro del territorio romano. Por otro lado, incidiremos de forma breve en las cuestiones artísticas más importantes de la época a través del estudio de cuatro casos concretos.



En primer lugar, trataremos sobre la estatuaria etrusca de época helenística a través de dos exempla importantes: la Kourotrophos Maffei (300-250 a.C.) del Museo Guarnacci de Volterra y la Minerva de Arezzo (280-270 a.C.) del Museo Arqueológico Nacional de Florencia.

En segundo lugar, centraremos nuestra atención en la cuestión de los retratos honoríficos entre los cuales destaca el Arringatore (100 a.C.), el cual se vincula a la tradición retratista etrusca de carácter realista y que representa el momento de la romanización, no solo cultural, social y política, de Etruria, sino también artística.

En tercer lugar, los sarcófagos y las urnas cinerarias (hallados en los hipogeos familiares). Por un lado, estudiaremos el sarcófago de Hasti Afunei (325-300 a.C.), el sarcófago de Ramtha Viśnai (300 a.C.), el de Laris Pulena (200 a.C.), el de Larthia Seianti (150 a.C.) y el de Seianti Hanunia Tlesnasa (150 a.C.). Por otro lado, estudiaremos varios ejemplos de las urnas cinerarias típicas de la época que aparecen en las tumbas de Volterra, Chiusi y Perugia. En cuarto lugar, expondremos las pinturas murales más importantes que nos representan el viaje del difunto hacia las puertas del Más Allá. De hecho, este último caso de estudio es fundamental porque tiene el objetivo de presentar los aspectos más importantes de la ideología funeraria etrusca de la época. Así pues, ante la falta de fuentes documentales y literarias, las imágenes presentes en las pinturas murales y en diversos soportes artísticos nos permitirán comprender de una forma óptima cómo el etrusco concebía el mundo del Más Allá, cuáles eran los demonios (Charun y Vanth) que, en el umbral entre el mundo de los vivos y el de los muertos, acompañaban a la sombra/hinthial o alma del difunto hasta las puertas del Hades o, por ejemplo, cuáles eran aquellos (Culsu) que permitían la entrada hacia el mundo de los muertos y quiénes eran los dioses (Aita y Phersipni) que lo custodiaban y acompañaban a los difuntos en un banquete feliz y dichoso celebrado para la eternidad.

**Metodología docente:** clases teóricas, lecturas y visualización de vídeos.



**Sistema de Evaluación:** tras las clases, las lecturas y la visualización de los vídeos, el alumno tendrá que realizar un comentario de texto e imagen sobre un material arqueológico y artístico comentado a lo largo del tema.

**Tema:** *6. Religión y adivinación en Etruria*

**Créditos:** 0,5.

**Competencias a adquirir:** Reflexionar sobre el vínculo entre la religión y la adivinación en Etruria.

**Objetivos formativos:** El objetivo de este tema es que el alumnado comprenda las principales características que definieron las artes adivinatorias en Etruria.

**Contenidos formativos:** En el sexto tema trataremos sobre la adivinación y la religión en el mundo etrusco.

En cuanto a la adivinación etrusca, en primer lugar, expondremos los métodos inductivos que utilizaban los etruscos que les permitía distinguir e interpretar los signos enviados por estos. Unos métodos recogidos en tres tipos de libros, los llamados aruspínicos, fulguratorios y rituales, que conformaron una “ciencia” adivinatoria y profética etrusca. En segundo lugar, nos detendremos en la figura del arúspice tanto en el mundo etrusco como en el mundo romano.

En cuanto a la religión etrusca, en primer lugar, trataremos las principales divinidades del panteón etrusco (como, por ejemplo, Tinia/Zeus, Uni/Hera, Aritimi o Artumes/Ártemis, Turan/Afrodita, Lasa, Usil, Thesan, Turms/Hermes, Sethlans/Hefesto, Aplu/Apolo, Hercle/Heracles, Calchas, Vei/Deméter, y Fuflluns/Dioniso) y, en segundo lugar, trataremos también ciertas cuestiones generales sobre los espacios en el que tenía lugar el culto de las divinidades adoradas por los etruscos, es decir, el templo y el santuario etrusco, principalmente.

**Metodología docente:** clases teóricas, lecturas y visualización de vídeos.

Lectura:

Ambrosini, L. “Le raffigurazioni degli operatori del culto sugli specchi etruschi”, in M. Rocchi, P. Xella & J. A. Zamora (a cura di), Gli operatori cultuali. Atti del II Incontro di Studio organizzato dal “Gruppo di contatto per



lo studio delle religioni mediterranee”, Roma, 2005, Storia delle religioni, Verona, 2006, 197-233.

Conferencia: Religiosidad y adivinación etruscas (Jorge Martínez-Pinna)  
<https://www.youtube.com/watch?v=8A5XF8KJQTE>

**Sistema de Evaluación:** tras la visualización de los vídeos, el alumno tendrá que realizar un comentario de texto e imagen sobre un material arqueológico y artístico comentado a lo largo del tema.

**Tema:** *7. Las mujeres etruscas*

**Créditos:** 0,5.

**Competencias a adquirir:** Reflexionar en torno al papel y el rol que tuvieron las mujeres etruscas dentro de la sociedad etrusca desde época villanoviana hasta época helenística.

**Objetivos formativos:** El objetivo de este tema es que el alumnado comprenda las principales características que definieron la situación jurídica y social de las mujeres etruscas.

**Contenidos formativos:** Teniendo en cuenta la enorme importancia de los estudios con perspectiva de género en la investigación actual, este tema pretende abordar de forma introductoria la cotidianeidad y la diferente condición social de las mujeres etruscas respecto de al de las esposas y madres griegas y romanas, a partir del estudio de las fuentes documentales, la cultura visual y la arqueología.

Es cierto que el estatus civil y el rol social de la mujer etrusca era diferente al estatus civil y al rol social de la mujer ateniense/griega. De hecho, la mujer etrusca podía participar en los banquetes junto a sus maridos y conservaban su patronímico después de casarse. Sin embargo, dicha afirmación sólo podría aplicarse a la mujer etrusca de clase media alta, la cual se nos presenta como una figura responsable y participante en la vida de la familia, el hogar y los eventos sociales: una mujer culta y libre con la posibilidad de tener un patrimonio personal emancipado, lo que también sugiere la posibilidad de una autonomía legal propia. Por lo contrario, debido a la falta de fuentes documentales más detalladas, desconocemos la situación social del resto de mujeres de rangos inferiores.



|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
|                                   | <p><b>Metodología docente:</b> clases teóricas, lecturas y visualización de una conferencia.</p> <p><b>Sistema de Evaluación:</b> tras las clases, las lecturas y la visualización de la conferencia, el alumno tendrá que realizar un comentario de texto e imagen sobre un material arqueológico y artístico comentado a lo largo del tema.</p>  |
| <b>Observaciones y requisitos</b> | Este curso podrá ser convalidado si forma parte de un título de Master, Especialista o Experto.  |
| <b>Bibliografía recomendada</b>   | <p>A. A.V.V. (2008). Larthia. La vita di una donna al tempo degli etruschi. Firenze: Consiglio regionale della Toscana.</p> <p>Bartoloni, G. (2012). Introduzione all'Etruscologia. Milano: Hoepli.</p> <p>Bell, S., &amp; Carpino, A. A. (2016). A companion to the Etruscans. Chichester, West Sussex: John Wiley &amp; Sons Inc.</p> <p>Bellelli, V. (2018). Gli etruschi: La scrittura, la lingua, la società. Roma: Carocci editore.</p> <p>Bentini, L. (2019). Etruschi: Viaggio nelle terre dei Rasna. Bologna: Museo Civico Archeologico.</p> <p>Bianchi Bandinelli, R. &amp; Paribeni, E. (1998). El arte de la antigüedad clásica. Etruria y Roma. Tres Cantos: Akal.</p> <p>Bruni, S., &amp; Barbieri, G. (2010). Gli etruschi delle città: Fonti, ricerche e scavi. Cinisello Balsamo (Milano): Silvana.</p> <p>Camporeale, G. (2000). Gli Etruschi: Storia e civiltà. Torino: UTET.</p> <p>Cianferoni, G. C., &amp; López Padilla, J. A. (2021). Etruscos: El amanecer de Roma. Alicante: MARQ Museo Arqueológico de Alicante.</p> <p>Cristofani, M. (1978). L'arte degli Etruschi: Produzione e consumo. Torino: Einaudi.</p> <p>Cristofani, M. (1983). Gli etruschi del mare. Milano: Longanesi.</p> <p>Cristofani, M. (1999). Dizionario della civiltà etrusca. Firenze: Giunti.</p> <p>De Grummond, N. T., &amp; Simon, E. (2006). The religion of the Etruscans. Austin: University of Texas Press.</p> <p>Della Fina, G. M. (2005). Etruschi: La vita quotidiana. Roma: L'Erma.</p> <p>Iozzo, M., &amp; Arbeid, B. (2015). Piccoli grandi bronzi: Capolavori greci, etruschi e romani delle collezioni mediceo-lorenesi nel Museo archeologico nazionale di Firenze. Firenze: Polistampa.</p> |



Izzet, V. (2007). The archaeology of Etruscan society. Cambridge: Cambridge University Press.

Lara Peinado, F. (2007). Los Etruscos: Pórtico de la historia de Roma. Madrid: Cátedra.

Massa-Pairault, F. (1992). Iconologia e politica nell'Italia antica: Roma, Lazio, Etruria dal VII al I secolo a.C. Milano: Longanesi.

Musso, O., & Remesal Rodríguez, J. (1991). La presencia de material etrusco en la Península Ibérica. Barcelona: Universitat de Barcelona.

Nizzo, V. (2020). Gli Etruschi e il MANN. Milano: Electa.

Nizzo, V. (2020). Gli Etruschi in Campania: Storia di una (ri)scoperta dal XVI al XIX secolo. Milano: Electa.

Osanna, M., & Verger, S. (2018). Pompei e gli Etruschi. Milan: Electa.

Pallottino, M. (1984). Etruscologia (7. ed. rinnovata.). Milano: Hoepli.

Pallottino, M. (1984). Storia della prima Italia. Milano: Rusconi.

Riva, C. (2011). La urbanización de Etruria: Prácticas funerarias y cambio social, 700-600 a.C.

Signorile, M. (2009). Il mondo rurale etrusco: Atti del convegno promosso dalla Quinta Commissione consiliare "Attività culturali e Turismo" del Consiglio regionale della Toscana, Sorano (Grosseto), 19-20 settembre 2008. Firenze: Consiglio regionale della Toscana.

Sommella Mura, A. (2008). Príncipes etruscos: Entre Oriente y Occidente. Madrid: Fundación "la Caixa".

Steingraber, S., & Stockman, R. (2006). Abundance of life: Etruscan wall painting. Los Angeles: J. Paul Getty Museum.

Torelli, M. (1981). Storia degli etruschi. Roma: Laterza.

Torelli, M., & Pianu, G. (1985). L'arte degli Etruschi. Roma: Laterza.

Turfa, J. M. (2013). The Etruscan world. Oxon: Routledge.

