



## Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Letras y Ciencias de la Región de Murcia

### Introducción a la Epigrafía griega

humanidades.cdlmurcia.es

3 ECTS - curso online

#### Introducción a la epigrafía griega

<b>Presentación</b>	La epigrafía griega nos permite acceder a testimonios directos de la cultura griega a través de diferentes soportes a la vez que nos brinda detalles de su organización administrativa, política, religión, instituciones sociales y económicas. Nos permite también conocer su lengua y evolución históricas. A través de las inscripciones conocemos de primera mano historias privadas y públicas, logros, enfermedades, muertes, alegrías, tristezas, decretos o leyes.
<b>Datos básicos:</b>	<b>Modalidad:</b> Online <a href="#">+ info</a> <b>Temporalidad:</b> Determinada <a href="#">+ info</a> <b>Tipo de formación:</b> Curso <a href="#">+ info</a> <b>Créditos:</b> 3 ECTS <b>Precio general:</b> 100€ <b>Precio colegiado:</b> 75€ <b>Plazo de matrícula:</b> Hasta una semana después de iniciado el curso. Fuera de plazo contactar al email. <b>Email de contacto:</b> <a href="mailto:arqueologia@cdlmurcia.org">arqueologia@cdlmurcia.org</a>
<b>Matrícula</b>	<a href="#">+info</a>
<b>Profesor</b>	<b>Nombre:</b> Gorriz Soto, Antonio <b>Institución:</b> Universidad de Barcelona



	<p><b>CV resumen:</b> Graduado en Filología Clásica por la Universidad de Barcelona. Máster en Culturas y Lenguas de la Antigüedad por la Universidad de Barcelona (especialidad en Filología Griega). Profesor de Latín y de Griego Clásico en el Instituto Montserrat Miró i Vila. Sus líneas de Investigación son: La lírica arcaica griega y su relación con el concepto de la muerte y la Religión griega.</p>
<b>Destinatarios</b>	Todos los alumnos interesados en la epigrafía griega
<b>Temario:</b>	<p><b>Tema: <i>1. Introducción al alfabeto griego: signos y símbolos.</i></b></p> <p><b>Créditos:</b> 0,4</p> <p><b>Competencias a adquirir:</b> Comprender el alfabeto griego, así como sus signos principales y símbolos en el contexto de la epigrafía griega.</p> <p><b>Objetivos formativos:</b> Introducir al alumno en el alfabeto griego y su importancia en la expresión escrita griega, así como adquirir la competencia necesaria para interpretar las diferentes inscripciones griegas.</p> <p><b>Contenidos formativos:</b> Se tratarán diferentes ejemplos del uso de la escritura griega en la epigrafía y en diferentes soportes.</p> <p><b>Metodología docente:</b> Se proveerá al alumnos de textos que aborden esta cuestión.</p> <p><b>Sistema de Evaluación:</b> El alumno deberá responder a cuatro preguntas sobre la clase.</p> <p><b>Tema: <i>2. Diferentes dialectos epigráficos griegos y sus características alfabéticas.</i></b></p> <p><b>Créditos:</b> 0,4</p> <p><b>Competencias a adquirir:</b> Aprender las diferencias dialectales griegas más relevantes en la epigrafía.</p> <p><b>Objetivos formativos:</b> Ser capaz de diferenciar entre los diferentes dialectos epigráficos como herramienta para diferenciar los diferentes orígenes de las inscripciones, así como de las diferentes grafías que componen dichos dialectos. Se pretende que el alumno sea capaz de diferenciar las grafías en inscripciones más características de cada zona dialectal.</p> <p><b>Contenidos formativos:</b> Se repasarán las diferentes zonas dialectales griegas, as y se establecerán las características más relevantes en sus epigrafías.</p> <p><b>Metodología docente:</b> Se proveerá a los alumnos de diferentes textos y ejemplos epigráficos reales que marquen claramente estas diferencias.</p>



**Sistema de Evaluación:** El alumno deberá identificar el dialecto en que están escritas dos inscripciones que ofrecerá el profesor.

**Tema:** *3. El bustrófedon y el estoichedon*

**Créditos:** 0,4

**Competencias a adquirir:** Aprender dos de las formas más características de la escritura epigráfica griega.

**Objetivos formativos:** Tener la capacidad de identificar ambas formas de escritura epigráfica: conocer sus principales características, conocer las motivaciones de cada una y la finalidad para la cual estaban destinadas.

**Contenidos formativos:** Se repasarán los principales rasgos del bustrófedon y el estoichedon.

**Metodología docente:** Se facilitará al alumno textos e información que estén vinculados con la cuestión.

**Sistema de Evaluación:** El alumno tendrá que contestar cuatro preguntas sobre el tema tratado.

**Tema:** *4. Clasificación de las inscripciones griegas: principales características formales y materiales.*

**Créditos:** 0,5

**Competencias a adquirir:** Aprender de qué manera se clasifican las diferentes inscripciones griegas, así como sus principales rasgos y los materiales en los que son soportados.

**Objetivos formativos:** Se pretende que el alumno, al final del tema, sea capaz de identificar una inscripción por sus características principales, conozca cuáles son las fórmulas fosilizadas principales por las que se rigen, a qué fin están destinadas y en que contexto se creaban. A su vez, se pretenderá que el alumno desarrolle los conocimientos necesarios para que, desde un punto de vista crítico, identifique inscripciones reales y las consiga clasificar.

**Contenidos formativos:** Se repasarán cómo se clasifican las inscripciones griegas y sus rasgos más identificativos.

**Metodología docente:** Se proveerá al alumno de textos y ejemplos relacionados con el tema.

**Sistema de Evaluación:** El alumno deberá identificar dos inscripciones en base a las clasificaciones tratadas en clase.



**Tema: 5. *Métodos de datación de las inscripciones griegas.***

**Créditos:** 0,4

**Competencias a adquirir:** Conocer cuáles son los métodos principales para la datación de las inscripciones griegas.

**Objetivos formativos:** Se pretende que el alumno identifique los datos que las inscripciones griegas ofrecen para su propia datación en base al contenido de las mismas.

**Contenidos formativos:** Se repasarán, en base al tipo de inscripción, qué pistas ofrece la epigrafía griega para su propia datación.

**Metodología docente:** Se presentarán textos relacionados con la clase y ejemplos concretos epigráficos que han sido relacionados con eventos históricos conocidos.

**Sistema de Evaluación:** El alumno deberá contestar 2 preguntas relacionadas con la clase.

**Tema: 6. *Los líderes y el pueblo ateniense en la epigrafía griega.***

**Créditos:** 0,5

**Competencias a adquirir:** Identificar a los protagonistas de la epigrafía griega ateniense: conocer las tribus, los arcontes y los demos atenienses.

**Objetivos formativos:** El objetivo es que el alumno, al final de la clase, sea capaz de conocer las tribus, los arcontes principales y los demos atenienses y tenga la capacidad de encontrarlos en las muestras epigráficas que aún conservamos.

**Contenidos formativos:** Se repasará el nombre de las phylai, los arcontes principales y los demos que dependían de cada phylé ateniense.

**Metodología docente:** Se proveerá al alumno de textos y ejemplos relacionados con el tema.

**Sistema de Evaluación:** El alumno tendrá que contestar dos preguntas sobre el tema tratado.

**Tema: 7. *El Calendario ateniense.***

**Créditos:** 0,4



	<p><b>Competencias a adquirir:</b> Conocer cómo funcionaba el calendario griego, presente de forma constante en la epigrafía griega.</p> <p><b>Objetivos formativos:</b> Se pretende que el alumno sea capaz de conocer el funcionamiento del calendario griego y sepa relacionarlo con el calendario actual, así como de identificar en él las principales festividades de cada pólis.</p> <p><b>Contenidos formativos:</b> Se repasarán los meses que contenía el calendario griego, se presentarán algunas diferencias, si las hubiera dependiendo de la ciudad-estado y se identificarán las principales festividades que aparecen en la epigrafía griega.</p> <p><b>Metodología docente:</b> Se proveerá al alumno de textos y ejemplos relacionados con el tema.</p> <p><b>Sistema de Evaluación:</b> El alumno tendrá que contestar dos preguntas sobre el tema tratado.</p>
<b>Observaciones y requisitos</b>	Este curso podrá ser convalidado si forma parte de un título de Máster, Especialista o Experto.
<b>Bibliografía recomendada</b>	<p><b>Buck, C. D.</b> (1955). <i>The Greek Dialects: Grammar, Selected Inscriptions, Glossary</i>. University of Chicago Press</p> <p><b>Cook, B. F.</b> (1998) <i>Reading the Past: Greek Inscriptions</i>. University of California Press</p> <p><b>Cooper, C.</b> (ed.) (2008) <i>Epigraphy and the Greek Historian</i>. University of Toronto Press</p> <p><b>De Hoz, M. P.</b> (2014) <i>Inscripciones griegas de España y Portugal</i>. Real Academia de la Historia.</p> <p><b>Guarducci, M.</b> (1967). <i>Epigrafía Greca</i> (Vol. 1). Istituto Poligrafico dello Stato</p> <p><b>Hicks, E. L.</b> (1901) <i>A Manual of Greek Historical Inscriptions</i>. Oxford Clarendon Press.</p> <p><b>Jeffery, L. H.</b> (1990). <i>The Local Scripts of Archaic Greece</i>. Clarendon Press</p> <p><b>Kirchner, J.</b> (1963). <i>Prosopographia Attica: Editio alteris lucis ope impressa. Inscriptionum Graecarum conspectum numerorum addidit</i>. Georg Reimer</p> <p><b>Liddel, P., &amp; Low, P.</b> (Eds.). (2013). <i>Inscriptions and their Uses in Greek and Latin Literature</i>. Oxford University Press</p> <p><b>Meiggs, R., &amp; Lewis, D.</b> (Eds.). (1988). <i>A Selection of Greek Historical Inscriptions to the End of the Fifth Century B.C.</i> Clarendon Press</p> <p><b>Oliver, J. H.</b> (1978). <i>Greek Epigraphy and Greek History</i>. Hakkert</p> <p><b>Osborne, R., &amp; Rhodes, P. J.</b> (Eds.). (2017). <i>Greek Historical Inscriptions, 478–404 BC</i>. Oxford University Press.</p> <p><b>Roberts, M. A.</b> (1905) <i>An Introduction to Greek Epigraphy (Part II) The Inscriptions of Attica</i>. Cambridge University Press</p> <p><b>Wachter, R.</b> (2001) <i>Non-attic Greek vase inscriptions</i>. Oxford University Press</p>



**Woodhead, A. G.** (1992). *The Study of Greek Inscriptions*. Cambridge University Press

**Yatromanolakis, D.** (ed.) (2016) *Epigraphy of Art: ancient Greek vase-inscriptions and vase-paintings*. Archaeopress Publishing