



<b>Presentación</b>	<p>La paleografía es la ciencia que se encarga del estudio de las escrituras antiguas, incluyendo su descifrado, evolución, datación, localización y clasificación. Se enfoca especialmente en la escritura alfabética y su desarrollo a través del tiempo. La paleografía se distingue por su examen crítico y sistemático de los elementos gráficos de la escritura como la forma alfabética, abreviaturas, signos accesorios y correcciones. El objeto de estudio de la paleografía incluye manuscritos, papiros y códices. La paleografía no solo se centra en la lectura, sino que también analiza la escritura para entender su contexto y autenticidad. Se divide en diferentes ramas, como la paleografía epigráfica, bibliográfica, diplomática y numismática.</p> <p>La importancia de la paleografía radica en su capacidad para permitir la lectura y transcripción de documentos antiguos, lo que a su vez facilita la comprensión de la historia a través de sus fuentes escritas. Además, la paleografía ayuda a determinar la autenticidad y el origen de los documentos. Esta disciplina es esencial en la investigación histórica y la archivística. Al estudiar los ciclos escriturarios, la paleografía permite conocer la evolución de la escritura y comprender su contexto cultural.</p>
<b>Datos básicos:</b>	<p><b>Modalidad:</b> Online <a href="#">+ info</a></p> <p><b>Temporalidad:</b> Determinada <a href="#">+ info</a></p> <p><b>Tipo de formación:</b> Curso <a href="#">+ info</a></p>



	<p><b>Créditos:</b> 3 ECTS</p> <p><b>Precio general:</b> 100€</p> <p><b>Precio colegiado:</b> 75€</p> <p><b>Plazo de matrícula:</b> 03/02/2025</p> <p><b>Email de contacto:</b> arqueologia@cldmurcia.org</p>
<b>Matrícula</b>	<a href="#">+info</a>
<b>Profesor</b>	<p><b>Nombre:</b> Juan Luis Albentosa Aja</p> <p><b>Institución:</b> Universidad de Murcia</p> <p><b>CV resumen:</b> Graduado en Historia por la Universidad de Murcia. Especialista universitario en Archivística y Diplomática por la UNED y la Fundación Carlos de Amberes, y en Pericia Caligráfica Judicial por la Universidad Europea Miguel de Cervantes y la Escuela de Criminología de Cataluña. Máster en Identidad Europea Medieval con Especialidad en Construcción Histórica de Europa por la Universidad de Lleida. Doctorando en el Programa de Doctorado en Historia, Geografía e Historia del Arte de la Universidad de Murcia. Miembro del grupo Paleografía y Alfabetismo. Documentación y Archivos de la Universidad de Murcia. Perito calígrafo judicial, lleva a cabo proyectos archivísticos y de implantación de Sistemas de Gestión con entidades privadas y públicas, y es Director Técnico del Archivo Franciscano de Murcia y de la Biblioteca Franciscana de Fondos Antiguos de Murcia.</p> <p><b>Enlaces:</b> <a href="https://www.linkedin.com/in/juan-luis-albentosa-aja-1085961ba/">https://www.linkedin.com/in/juan-luis-albentosa-aja-1085961ba/</a></p>
<b>Destinatarios</b>	Estudiantes universitarios, investigadores, interesados en la temática
<b>Temario:</b>	<p><b>Tema:</b> <b>1. ¿Qué es la Paleografía?</b></p> <p><b>Créditos:</b> 0,3</p> <p><b>Competencias a adquirir:</b> Aprendizaje y acercamiento al concepto de Paleografía.</p> <p><b>Objetivos formativos:</b> Explicación de los conceptos y recursos del tema. Empleo de recursos audiovisuales conducentes a la exposición del tema, proporcionando los contenidos y bibliografía particulares.</p> <p><b>Contenidos formativos:</b> Concepto de Paleografía: origen y evolución. Objeto y definición del término, y relación con otras disciplinas.</p>



**Metodología docente:** Impartición del contenido teórico del tema.

**Sistema de Evaluación:** Prueba escrita tipo test.

**Tema: 2. Método y terminología en Paleografía**

**Créditos:** 0,3

**Competencias a adquirir:** Aprendizaje de los conocimientos generales básicos de la Paleografía

**Objetivos formativos:** Explicación de los conceptos y recursos del tema. Empleo de recursos audiovisuales conducentes a la exposición del tema, proporcionando los contenidos y bibliografía particulares.

**Contenidos formativos:** Paleografía de lectura, crítico-analítica y como historia de la escritura. Elementos constitutivos y categorías genéricas de la escritura.

**Metodología docente:** Impartición del contenido teórico del tema.

**Sistema de Evaluación:** Prueba escrita tipo test.

**Tema: 3. Materiales y utensilios escriptorios**

**Créditos:** 0,3

**Competencias a adquirir:** Conocimiento de los útiles y materiales usados a la hora de escribir a lo largo de la Historia, así como los soportes y las tintas.

**Objetivos formativos:** Explicación de los conceptos y recursos del tema. Empleo de recursos audiovisuales conducentes a la exposición del tema, proporcionando los contenidos y bibliografía particulares.

**Contenidos formativos:** Principales materiales e instrumentos para escribir. Soportes. Tintas.

**Metodología docente:** Impartición del contenido teórico del tema.

**Sistema de Evaluación:** Prueba escrita tipo test.

**Tema: Tema 4. Elementos paleográficos**

**Créditos:** 0,3

**Competencias a adquirir:** Aprendizaje de las abreviaturas utilizadas en la época romana y medieval, y de los signos de puntuación, numerales y musicales.



**Objetivos formativos:** Explicación de los conceptos y recursos del tema. Empleo de recursos audiovisuales conducentes a la exposición del tema, proporcionando los contenidos y bibliografía particulares.

**Contenidos formativos:** Abreviaturas. Signos complementarios de la escritura.

**Metodología docente:** Impartición del contenido teórico del tema.

**Sistema de Evaluación:** Prueba escrita tipo test.

**Tema: 5. Ciclos escriturarios**

**Créditos:** 0,3

**Competencias a adquirir:** Aprendizaje de la evolución de la escritura latina, en concreto en el mundo hispano, desde los tipos escriturarios de la Antigüedad hasta la actualidad.

**Objetivos formativos:** Explicación de los conceptos y recursos del tema. Empleo de recursos audiovisuales conducentes a la exposición del tema, proporcionando los contenidos y bibliografía particulares.

**Contenidos formativos:** Evolución de la escritura latina. Periodo romano. Periodo visigótico. Periodo carolino. Periodo gótico. Periodo humanístico moderno. Periodo humanístico contemporáneo.

**Metodología docente:** Impartición del contenido teórico del tema.

**Sistema de Evaluación:** Prueba escrita tipo test.

**Tema: 6. Escritura en el mundo romano**

**Créditos:** 0,3

**Competencias a adquirir:** Capacidad de lectura y transcripción de documentos, libros y otro tipo de soportes escriturarios en el mundo romano.

**Objetivos formativos:** Explicación de los conceptos y recursos del tema. Empleo de recursos audiovisuales conducentes a la exposición del tema, proporcionando los contenidos y bibliografía particulares. Trabajo de materiales prácticos, individual o grupalmente, con acompañamiento docente.

**Contenidos formativos:** Escrituras arcaica y clásica romanas. Escritura minúscula. Escrituras uncial, semiuncial y minúscula cursiva.



**Metodología docente:** Impartición del contenido teórico del tema y ejercicios de lectura, transcripción y análisis de la grafía.

**Sistema de Evaluación:** Supuesto práctico.

**Tema: 7. Escritura visigótica**

**Créditos:** 0,3

**Competencias a adquirir:** Capacidad de lectura y transcripción de documentos, libros y otro tipo de soportes escriturarios en época visigótica o precarolina.

**Objetivos formativos:** Explicación de los conceptos y recursos del tema. Empleo de recursos audiovisuales conducentes a la exposición del tema, proporcionando los contenidos y bibliografía particulares. Trabajo de materiales prácticos, individual o grupalmente, con acompañamiento docente.

**Contenidos formativos:** Definición. Origen. Tipologías de escrituras visigóticas en la Península Ibérica.

**Metodología docente:** Impartición del contenido teórico del tema y ejercicios de lectura, transcripción y análisis de la grafía.

**Sistema de Evaluación:** Supuesto práctico.

**Tema: 8. Escritura carolina**

**Créditos:** 0,3

**Competencias a adquirir:** Capacidad de lectura y transcripción de documentos, libros y otro tipo de soportes escriturarios en escritura carolina.

**Objetivos formativos:** Explicación de los conceptos y recursos del tema. Empleo de recursos audiovisuales conducentes a la exposición del tema, proporcionando los contenidos y bibliografía particulares. Trabajo de materiales prácticos, individual o grupalmente, con acompañamiento docente.

**Contenidos formativos:** Origen de la escritura carolina y evolución. Características gráficas. La escritura carolina en la península Ibérica.

**Metodología docente:** Impartición del contenido teórico del tema y ejercicios de lectura, transcripción y análisis de la grafía.

**Sistema de Evaluación:** Supuesto práctico.



**Tema: 9. Escrituras góticas**

**Créditos:** 0,3

**Competencias a adquirir:** Capacidad de lectura y transcripción de documentos y libros de la Edad Media.

**Objetivos formativos:** Explicación de los conceptos y recursos del tema. Empleo de recursos audiovisuales conducentes a la exposición del tema, proporcionando los contenidos y bibliografía particulares. Trabajo de materiales prácticos, individual o grupalmente, con acompañamiento docente.

**Contenidos formativos:** Escritura gótica libraria castellana: caracteres generales y tipologías. Escrituras góticas cursivas documentales: cortesana y procesal.

**Metodología docente:** Impartición del contenido teórico del tema y ejercicios de lectura, transcripción y análisis de la grafía.

**Sistema de Evaluación:** Supuesto práctico.

**Tema: 10. Escrituras humanísticas moderna y contemporánea**

**Créditos:** 0,3

**Competencias a adquirir:** Capacidad de lectura y transcripción de documentos y libros de las edades Moderna y Contemporánea.

**Objetivos formativos:** Explicación de los conceptos y recursos del tema. Empleo de recursos audiovisuales conducentes a la exposición del tema, proporcionando los contenidos y bibliografía particulares. Trabajo de materiales prácticos, individual o grupalmente, con acompañamiento docente.

**Contenidos formativos:** Escritura humanística: origen y tipologías. Escritura humanística en España. Siglos XVI y XVII: multigrafismo. La letra bastarda. Siglos XVIII-XIX: modelos de escritura

**Metodología docente:** Impartición del contenido teórico del tema y ejercicios de lectura, transcripción y análisis de la grafía.

**Sistema de Evaluación:** Supuesto práctico.

(Al rellenar el primer tema, pinchar signo + a la derecha para nuevo campo)



<b>Observaciones y requisitos</b>	Se trata de un curso práctico de iniciación, por lo que no se necesitan conocimientos previos de Paleografía.
<b>Bibliografía recomendada</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Bischoff, B. <i>Latin Palaeography: Antiquity and the Middle Ages</i>, Cambridge University Press, 1997.</li><li>- Galende Díaz, J. C., Cabezas Fontanilla, S., Ávila Seoane, N. <i>Paleografía y escritura hispánica, Síntesis</i>, Madrid, 2016.</li><li>- De Lasala, F. <i>Ejercicios de Paleografía Latina. Láminas, transcripciones y comentarios</i>, Editrice Pontificia Università Gregoriana, Roma, 2000.</li><li>- Marín Martínez, T. et al. <i>Paleografía y Diplomática</i>, U.N.E.D., 2 vols., Madrid, 2008.</li><li>- Millares Carlo, A. <i>Tratado de Paleografía Española</i>, 3 vols., Espasa-Calpe, Madrid, 1993.</li><li>- Núñez Contreras, L. <i>Manual de Paleografía. Fundamentos e Historia de la escritura latina hasta el siglo VIII</i>, Editorial Cátedra, Historia/ Serie Mayor, Madrid, 1994.</li><li>- Riesco Terrero, A (Ed.). <i>Introducción a la Paleografía y a la Diplomática General</i>, Letras Universitarias, Síntesis, Madrid, 1999.</li><li>- Romero Tallafigo, M. et al. <i>Arte de leer escrituras antiguas. Paleografía de Lectura.</i>, Universidad de Huelva, Huelva, 2003.</li></ul>