



Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Letras y Ciencias de la Región de Murcia

Arte Rupestre: Testimonio del pasado y clave para el futuro humanidades.cdlmurcia.es 3 ECTS - curso online

Arte rupestre: Testimonio del pasado y clave para el futuro

| | |
|---------------------|--|
| Presentación | <p>El Arte Rupestre, representa uno de los testimonios de las diferentes sociedades que surgieron a lo largo del periodo prehistórico, desde el Paleolítico a la Edad de los Metales. Su importancia es tal para la humanidad, que algunas de sus representaciones y conjuntos forman parte de las figuras Patrimonio Mundial que adjudica la UNESCO.</p> <p>El arte rupestre, que incluye pinturas y grabados en rocas, tiene una justificación tanto científica como social que resalta su importancia en la comprensión de la historia humana y la cultura. Actúa como un documento visual que proporciona información sobre las sociedades prehistóricas, sus creencias, costumbres y modos de vida. A través de su estudio, los arqueólogos pueden inferir aspectos de la vida cotidiana, la organización social y las interacciones entre grupos. Por otro lado, este tipo de arte es un indicador del desarrollo cognitivo y creativo de los seres humanos. Su existencia sugiere un nivel avanzado de pensamiento simbólico y comunicación, lo que es fundamental para entender la evolución de la mente humana. Además, las representaciones reflejan la relación de las comunidades con su entorno natural, contexto particular y fundamental para su expresión.</p> |
|---------------------|--|



| | |
|-----------------------|--|
| | <p>Desde el punto de vista social, el arte rupestre es un componente clave de la identidad cultural de muchas comunidades. Su preservación y estudio ayudan a mantener vivas las tradiciones y la historia de los pueblos, fomentando un sentido de pertenencia y continuidad. Al mismo tiempo, el arte rupestre puede ser una herramienta educativa poderosa, ya que permiten aprender sobre la historia de la humanidad, la diversidad cultural y la importancia de la conservación del patrimonio. No hay que olvidar que muchos sitios de arte rupestre atraen a turistas, lo que puede generar ingresos para las comunidades locales. Esto también puede fomentar un mayor interés en la preservación del patrimonio cultural.</p> <p>En resumen, el arte rupestre no solo es un testimonio del pasado humano, sino que también tiene un impacto significativo en la identidad</p> <p>El interés último de este curso es dar a conocer el arte rupestre, analizar conceptos generales, mostrar una metodología de documentación y estudio aportando una base metodológica que podrán desarrollar <i>a posteriori</i> mediante la práctica, así como ofrecer medios de puesta en valor y marcar pautas para unas buenas prácticas en materia de conservación y difusión.</p> |
| Datos básicos: | <p>Modalidad: Online + info</p> <p>Temporalidad: Determinada + info</p> <p>Tipo de formación: Curso + info</p> <p>Créditos: 3 ECTS</p> <p>Precio general: 100€</p> <p>Precio colegiado: 75€</p> <p>Plazo de matrícula: Hasta una semana después de iniciado el curso. Fuera de plazo contactar al email.</p> <p>Email de contacto: arqueologia@cldmurcia.org</p> |
| Profesora: | <p>Teresa Fernández Azorín</p> <p>Licenciada en Historia con intensificación en Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología. Máster de Arqueología Aplicada: Gestión profesional y Estrategias de Investigación en Patrimonio Arqueológico por la UMU. Desde hace once años estoy realizando investigaciones en el ámbito del Arte Rupestre como directora de tres campañas de prospección e investigación de arte rupestre en la Región de Murcia, en los que se incluyen abrigos como el Barranco de los Grajos (Cieza, Murcia) o el abrigo de Justo (Mula, Murcia).</p> |



| | |
|---------------|--|
| | <p>Dirección del inventario de abrigos/cuevas con Arte Rupestre de la Región de Murcia dentro de los trabajos previos del Plan de Gestión de Arte Rupestre de la Región de Murcia. También he desarrollado labores de Educadora Patrimonial con la creación de actividades para diferentes museos y centros arqueológicos como La Bastida de Totana, el Castillo de Lorca y el Centro de Interpretación de Arte Rupestre de Moratalla.</p> <p>Para saber más de mi trayectoria profesional: https://independent.academia.edu/TeresaFern%C3%A1ndezAzor%C3%ADn</p> |
| Destinatarios | Todos los interesados en la Prehistoria y el Arte Rupestre, historiadores, arqueólogos |
| Temario | <p><i>Tema 1. Arte Rupestre. Introducción</i></p> <p>Créditos:0.3</p> <p>Competencias a adquirir:</p> <ul style="list-style-type: none">-Conocer el concepto de arte rupestre. <p>Objetivos formativos:</p> <ul style="list-style-type: none">-Dominar el vocabulario específico, tanto técnico como de interpretación, del arte rupestre <p>Contenidos formativos:</p> <ul style="list-style-type: none">-Definición de arte rupestre-Glosario- ¿Qué tipo de representaciones engloba el concepto del arte rupestre? <p>Metodología docente: Aportación de un tema teórico apoyado con material adicional (enlaces y referencias bibliográficas)</p> <p>Sistema de Evaluación: Presentación de sitios visitables con arte rupestre</p> <p><i>Tema 2. Historia de la investigación</i></p> <p>Créditos: 0.3</p> <p>Competencias a adquirir:</p> <ul style="list-style-type: none">- Desarrollar la capacidad de analizar y evaluar diferentes teorías y enfoques sobre el arte rupestre, considerando su contexto histórico y cultural- Analizar los avances en las distintas disciplinas y las corrientes interdisciplinarias contemporáneas |



- Integrar conocimientos de diversas disciplinas como la arqueología, la antropología, la historia del arte y la etnografía para obtener una comprensión más completa del arte rupestre

- Saber analizar y aprovechar de forma positiva las publicaciones y las fuentes

Objetivos formativos:

-Conocer las interpretaciones desarrolladas por la investigación sobre los fenómenos iconográficos y expresivos durante la Prehistoria

-Definir las metodologías de estudio desarrolladas a lo largo del tiempo sobre estas manifestaciones

Contenidos formativos:

-Introducción

-Descubrimientos, interpretaciones y significados

-Propuestas actuales

Metodología docente: Aportación de un tema teórico apoyado con material adicional (enlaces y referencias bibliográficas)

Sistema de Evaluación: Elaboración de un esquema que muestre las distintas generaciones de investigadores en el campo del arte rupestre, así como sus contribuciones más importantes.

Tema 3. Estilos de arte rupestre

Créditos: 0.4

Competencias a adquirir:

- Utilizar vocabulario específico, tanto técnico como de interpretación, del arte rupestre

- Desarrollar la capacidad de analizar y evaluar diferentes estilos artísticos, comprendiendo su contexto histórico y cultural

- Mejorar la habilidad para interpretar y describir obras de arte rupestre, identificando técnicas, símbolos y significados

- Estimular la creatividad al explorar y experimentar con técnicas artísticas inspiradas en el arte rupestre

Objetivos formativos:

-Reconocer los elementos constitutivos del arte prehistórico

-Conocer la documentación arqueológica de la expresión gráfica o simbólica de los diferentes periodos de la Prehistoria.



-Aprender a buscar y recopilar información relevante sobre el arte rupestre, utilizando fuentes bibliográficas y recursos digitales.

Contenidos formativos:

-Territorios con manifestaciones rupestres

-Arte Paleolítico

-Arte Levantino

-Arte Esquemático

Metodología docente: Aportación de un tema teórico apoyado con material adicional (enlaces y referencias bibliográficas)

Sistema de Evaluación: Comentario sobre imágenes con representaciones variadas de arte rupestre

Tema 4. Sistemas de documentación

Créditos: 0.4

Competencias a adquirir:

- Desarrollar habilidades para aplicar a la disciplina de la historia del arte el manejo de las nuevas tecnologías de la información

- Familiarizarse con herramientas tecnológicas utilizadas en la investigación del arte rupestre, como la fotografía digital, el análisis por computadora y la cartografía, que son esenciales para documentar y estudiar estos sitios

-Capacidad de aprender de forma autónoma

Objetivos formativos:

-Definir y explicar las metodologías de documentación más importantes desarrolladas a lo largo del tiempo en relación con el arte rupestre

Contenidos formativos:

-Origen. Primeros pasos en la documentación del arte rupestre

-Evolución. Cómo se ha ido avanzando en su análisis y porqué

-Actualidad. Los más recientes sistemas de documentación. Hacia dónde nos dirigimos

Metodología docente:

Aportación de un tema teórico apoyado con material adicional (enlaces y referencias bibliográficas)

Sistema de Evaluación:

-Uso del DStrech con documentación del proceso y conclusión de toma de decisiones.



Tema 5. Contextualización y dataciones en el arte rupestre

Créditos: 0.4

Competencias a adquirir:

- Capacidad de razonamiento crítico y autocrítico.
- Manejar críticamente las metodologías para identificar, cuantificar, analizar e interpretar datos arqueológicos.
- Aprender a abordar y resolver problemas complejos relacionados con la interpretación de arte rupestre y su contexto, así como los desafíos de conservación

Objetivos formativos:

- Analizar, situar e interpretar las manifestaciones artísticas de la Prehistoria y primeras civilizaciones

Contenidos formativos:

- Métodos directos de contextualización y datación
- Métodos indirectos de contextualización y datación
- Analíticas

Metodología docente: Aportación de un tema teórico apoyado con material adicional (enlaces y referencias bibliográficas)

Sistema de Evaluación: Selección crítica y explicativa de tipos de datación para diferentes supuestos prácticos

Tema 6. Gestión del Arte Rupestre

Créditos: 0.4

Competencias a adquirir:

- Conocer la existencia de la legislación que compete al arte rupestre
- Adquirir conocimientos sobre la conservación del patrimonio cultural y la importancia de proteger los sitios de arte rupestre, así como las técnicas y métodos utilizados en su preservación.

Objetivos formativos:

- Localización de la legislación en diferentes estadios.

Contenidos formativos:

- Niveles de gestión
- Legislación y otros documentos.



Metodología docente: Aportación de un tema teórico apoyado con material adicional (enlaces y referencias bibliográficas)

Sistema de Evaluación: Supuesto práctico a resolver

Tema 7. Puesta en valor. Arte Rupestre Visible

Créditos: 0.4

Competencias a adquirir:

- Conocer la necesidad de la inclusión en los proyectos de un mantenimiento y puesta en valor
- Integrar herramientas y materiales variados, como imágenes, videos y visitas a sitios arqueológicos, para enriquecer el aprendizaje.
- Desarrollar una mayor apreciación y respeto por las diversas culturas y tradiciones que han producido arte rupestre, entendiendo su significado y valor en contextos contemporáneos

Objetivos formativos:

- Conocer el contenido que se debe aportar a la hora de realizar este tipo de proyectos.

Contenidos formativos:

- Evolución de la puesta en valor del Arte Rupestre
- Necesidad de mantenimiento
- Ejemplos de Puesta en Valor

Metodología docente: Aportación de un tema teórico apoyado con material adicional (enlaces y referencias bibliográficas)

Sistema de Evaluación: Estructuración de supuesto práctico de Puesta en Valor

Tema 8.: La didáctica en el arte rupestre

Créditos: 0.4

Competencias a adquirir:

- Ser conscientes de la necesidad de la difusión de este patrimonio
- Comprender la importancia de la ética en la investigación y la conservación del patrimonio cultural, incluyendo el respeto por las comunidades locales
- Ser capaz de ajustar la enseñanza del arte rupestre a diferentes niveles educativos y a las características específicas de los estudiantes.

Objetivos formativos:

- Desarrollar didácticas a la hora de generar actividades en torno al patrimonio.



-Aprender a redactar una programación

Contenidos formativos:

-Creación de contenidos

-Desarrollo de discursos

-Planificación de actividades

Metodología docente: Aportación de un tema teórico apoyado con material adicional (enlaces y referencias bibliográficas)

Sistema de Evaluación: Realización de una programación con justificación o desarrollo de actividad con finalidades, objetivos y uso de recursos