



## Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Letras y Ciencias de la Región de Murcia

### La mujer Ibérica: vida cotidiana, poder y religiosidad

[humanidades.cdllmurcia.es](http://humanidades.cdllmurcia.es)

3 ECTS - curso online

#### Título del curso: La mujer ibérica: vida cotidiana, poder y religiosidad

<b>Presentación</b>	<p>Fueron las investigadoras norteamericanas M. Conkey y J. Spector las que incorporaron la preocupación por el género en arqueología con la publicación en 1984 de <i>Archeology and the study of gender</i>. Entendieron el género no sólo como una cuestión biológica sino como un concepto construido social y culturalmente, que variaba según las sociedades y las épocas. A partir de entonces se multiplicaron las investigaciones en torno a las relaciones de género con autores destacados como Gilchrist, Wright o Sorensen. Las universidades anglosajonas y escandinavas fueron las pioneras en este tipo de investigaciones. Sin embargo en los países mediterráneos han sido más lentos en incorporar los estudios se encuentran en auge en España, aunque paradójicamente su incorporación en los planes de estudio de las facultades de Historia está todavía muy atrasada. ¿Por qué estudiar el papel de las mujeres a través de la arqueología? Porque cuestiones vitales para la supervivencia del grupo como son las actividades de mantenimiento, que incluyen cuestiones relativas a la alimentación, higiene, salud, la maternidad o la participación, en rituales sociales, pertenecen al ámbito de lo femenino y deben ser vistas desde una perspectiva. Además en el caso de la arqueología ibérica las últimas investigaciones han puesto en tela de juicio el papel social de la mujer. Por ejemplo, los restos óseos encontrados dentro de la escultura</p>
---------------------	--



	<p>de la Dama de Baza siempre fueron identificados como masculinos por la riqueza de la sepultura que presidía. El análisis osteológico que afirmó rotundamente que esos restos eran femeninos abrieron una nueva visión a los roles femeninos.</p> <p>La arqueología de género invita a analizar el pasado desde otro ángulo lo que enriquece la visión global nos sólo del pasado sino también del presente, cuestionando los roles sexuales.de género. Actualmente se</p>
<b>Datos básicos:</b>	<p><b>Modalidad:</b> Online <a href="#">+ info</a></p> <p><b>Temporalidad:</b> Determinada <a href="#">+ info</a></p> <p><b>Tipo de formación:</b> Curso <a href="#">+ info</a></p> <p><b>Créditos:</b> 3 ECTS</p> <p><b>Precio general:</b>100€</p> <p><b>Precio colegiado:</b> 75€</p> <p><b>Plazo de matrícula:</b> Hasta una semana después de iniciado el curso. Fuera de plazo contactar al email.</p> <p><b>Email de contacto:</b> arqueologia@cdlmurcia.org</p>
<b>Matrícula</b>	<a href="#">+info</a>
<b>Profesor</b>	<p><b>Nombre:</b> Rosa María Gualda Bernal</p> <p><b>CV resumen:</b> Licenciada en Historia y Master en Arqueología Aplicada. Gestión profesional y estrategias en la investigación del patrimonio (Universidad de Murcia). Doctoranda en arqueología con el proyecto La mujer en la religiosidad ibérica. Arqueología de género en santuarios y necrópolis. Experiencia profesional: Dirección del Congreso Nacional: El legado de Jerónimo Molina a la Arqueología. Redacción de textos y asesoramiento científico para la exposición Miradas a la mujer ibérica (2012)</p> <p><b>Enlaces:</b> <a href="#">Academia</a></p>
<b>Destinatarios</b>	Todos los interesados en la mujer ibérica, estudios de género o la cultura ibérica en general
<b>Temario:</b>	<p><b>Tema:</b> <b>1. Introducción a la cultura ibérica</b></p> <p><b>Créditos:</b> 0,2</p> <p><b>Competencias a adquirir:</b> Ubicar temporalmente la cultura ibérica, los diferentes pueblos y sus principales yacimientos arqueológicos.</p> <p><b>Objetivos formativos:</b> Dominar los aspectos básicos sobre la cultura ibérica.</p>



**Contenidos formativos:**

- 1.1. Marco espacial y cronológico.
- 1.2. Urbanismo.
- 1.3. La religiosidad.
- 1.4. La importancia del ritual funerario.
- 1.5. Cultura material.

**Metodología docente:**

1. Realizar una comparativa entre el ritual funerario ibérico y el ritual griego, etrusco o púnico, en el que el alumno desee escoger.
2. Comparar el santuario de La Luz (Murcia) con los modelos de santuarios itálicos.

**Sistema de Evaluación:** Se realizará un test donde el alumno tendrá que ubicar una serie de yacimientos arqueológicos en los diferentes territorios ibéricos.

**Tema:** *2. La arqueología de Género. El caso de la Cultura Ibérica.*

**Créditos:** 0,35

**Competencias a adquirir:** Conocer los aspectos más destacados sobre la arqueología de género.

**Objetivos formativos:** Conocer las teorías de género relativas a la cultura ibérica.

**Contenidos formativos:**

- 2.1. La arqueología de género.
- 2.2. La arqueología de género en España.
- 2.3. El estado de la cuestión del género en la cultura ibérica.

**Metodología docente:**

1. Realizar una búsqueda bibliográfica de las principales publicaciones de arqueología de género en España y América Latina.
2. Lectura y resumen de: Prados, L. e Izquierdo I. (2002-2003). Arqueología de género: La cultura ibérica, Homenaje a E. Ruano. BAEAA, no42. Madrid, pp.213-229.

**Sistema de Evaluación:** Resumir en 500 palabras los conceptos de sexo y género. Establecer ejemplos razonados.



**Tema: 3. La vida cotidiana de la mujer ibérica**

**Créditos:** 0,35

**Competencias a adquirir:** Conocer las actividades domésticas de las mujeres.

**Objetivos formativos:**

Conocer en profundidad aspectos esenciales de la vida cotidiana.

**Contenidos formativos:**

3.1 Las actividades de mantenimiento.

3.2 La importancia del hilado.

3.3 La maternidad.

3.4 Las inhumaciones infantiles.

**Metodología docente:**

1) Búsqueda de imágenes en cerámicas griegas que muestren a mujeres realizando actividades domésticas extrapolables a las que realizaban las íberas.

2) Lectura de los siguientes artículos y extracción de las ideas principales razonadas:

Curiá, E., Masvidal, C. Picazo, M. (2000) Desigualdad política y prácticas de creación y mantenimiento de la vida en Iberia septentrional. *Arqueología Espacial* 22, pp. 107-122.

Curiá, E., Masvidal, C. Picazo, M. (2005) Movilidad y vida cotidiana

**Sistema de Evaluación:** Se pasarán unas imágenes de objetos domésticos y el alumno identificará su utilidad.

**Tema: 4. La mujer en el ámbito público**

**Créditos:** 0,35

**Competencias a adquirir:** Conocer los textos clásicos que describen a estas mujeres.

**Objetivos formativos:**

Conocer aspectos de la mujer en el ámbito público.

**Contenidos formativos:**

4.1 El silencio de las fuentes escritas.

4.2 Los rituales sociales vistos desde la decoración vascular.

4.3 La importancia de la música.

**Metodología docente:**



1. Busca diferentes rituales sociales donde las mujeres púnicas o griegas participaran y reflexiona sobre ciertos paralelismos con el papel de las íberas.
2. Para ilustrar el ejercicio anterior busca imágenes ya sean en cerámica, escultura, etc.

**Sistema de Evaluación:** Descripción e identificación de una imagen que muestra un ritual donde aparecen mujeres.

**Tema:** *5. El código del vestir*

**Créditos:** 0,35

**Competencias a adquirir:** Identificar las diferentes prendas que llevan las damas.

**Objetivos formativos:**

Conocer aspectos esenciales de la simbología femenina ibérica.

**Contenidos formativos:**

5.1 Los vestidos.

5.2 Las joyas.

5.3 Los símbolos de lo femenino.

**Metodología docente:**

Lectura de artículos relacionados con la temática del tema expuesto.

**Sistema de Evaluación:** Buscar y seleccionar 2 imágenes de esculturas femeninas e identificar los vestidos, joyas y símbolos que puedan portar. ¿Usan los hombres joyas o adornos? Busca la respuesta razonada y dar ejemplos de tumbas concretas.

**Tema:** *6. La presencia femenina en las necrópolis*

**Créditos:** 0,35

**Competencias a adquirir:** Conocer los conceptos tradicionales de ajuar masculino y femenino.

**Objetivos formativos:**

Conocer la distribución de las tumbas femeninas en las necrópolis y su importancia.

**Contenidos formativos:**

6.1 El concepto tradicional de ajuar femenino.

6.2 Los análisis osteológicos.



### 6.3 Armas en tumbas femeninas.

#### **Metodología docente:**

1. Se presentaran al alumno tres ajuares y deberá identificar su posible sexo por los objetos que contiene, adjuntando una reflexión del porqué de su elección.

2. Lectura y extracción de ideas principales del artículo: Quesada Sanz, F. (2010) Las armas de la sepultura 155 de la necrópolis de Baza. La dama de Baza. Un viaje en femenino al más allá, pp.149-170.

**Sistema de Evaluación:** La arqueología ha recogido en la Edad del Bronce, Hierro y en periodos clásicos o incluso medievales casos de mujeres enterradas con armas. Buscar tres ejemplos, describirlos y reflexionar acerca del significado de esas armas

#### **Tema: 7. Mujeres y poder**

**Créditos:** 0,35

**Competencias a adquirir:** Reconocer aquellas tumbas femeninas más preponderantes.

#### **Objetivos formativos:**

Conocer la relación entre mujeres y poder, cómo se dio y hasta que punto fue importante.

#### **Contenidos formativos:**

7.1 La tumba 155 de Baza.

7.2 Las tumbas principescas de la necrópolis de El Cigarralejo. Mula (Murcia).

7.3 La sepultura 70 de Coimbra del Barranco Ancho. Jumilla (Murcia).

#### **Metodología docente:**

Lectura de los siguientes artículos y resumen de las ideas principales:

-Izquierdo Peraile, I. (2007) Arqueología de la muerte y el estudio de la sociedad: Una visión desde el género en la Cultura Ibérica, Complutum, Vol. 18. Madrid. pp. 247-261.

-Izquierdo Peraile, I. y Prados Torreira, L. (2004) Espacios funerarios y religiosos en la cultura ibérica: lectura desde el género en Arqueología, SPAL 13. Sevilla. pp. 155-180.

**Sistema de Evaluación:** El alumno contestará un test con preguntas referentes a este tema.



**Tema: 8. La escultura femenina en las necrópolis. ¿Damas o diosas?**

**Créditos:** 0,35

**Competencias a adquirir:** Identificar las características de la escultura ibérica.

**Objetivos formativos:**

Conocer las representaciones femeninas en las necrópolis.

**Contenidos formativos:**

8.1 La complejidad de la Dama de Elche.

8.2 El realismo de la Dama de Baza.

8.3 Los monumentos funerarios: Los pilares-estela.

**Metodología docente:**

1. Comparar la Dama de Baza con la Dama del Cigarralejo. ¿Qué similitudes estilísticas y simbólicas comparten? En cuanto a las diferencias, enumerar las referentes a la talla y ampliar a las tumbas que presiden. Para conocer los detalles consultar la siguiente bibliografía:

-Cuadrado Díaz, E. (1995) La dama sedente de El Cigarralejo (Mula. Murcia) XXII CNA (Vigo 1993. Vigo, pp. 247-250.

-Izquierdo Peraile, I. (2005) Arquitectura y escultura, El Museo de Arte Ibérico El Cigarralejo

**Sistema de Evaluación:** Mediante la realización de ejercicios de análisis textual y comparativos.

**Tema: 9. La religiosidad desde una perspectiva femenina: diosas y devotas.**

**Créditos:** 0,35

**Competencias a adquirir:** Reconocer las principales manifestaciones artísticas de diosas ibéricas.

**Objetivos formativos:**

Conocer aspectos esenciales de la religiosidad ibérica femenina.

**Contenidos formativos:**

9.1 Las diosas en piedra. Las deidades de los siglos V y IV aC.

9.2 El nuevo código iconográfico del siglo III aC.

9.3 Los exvotos: retratos de una sociedad.

9.4 Ofrendas y deseos.

**Metodología docente:**



	<p>1) Lectura y resumen de los siguientes artículos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- González Alcalde, J. (1997) Simbología de la Diosa Tanit en las representaciones cerámicas ibéricas, QPAC 18. Castellón, pp. 329-343.</li><li>- Chapa Brunet, T. y Madrigal Belinchón, A. (1997): El sacerdocio en época ibérica. SPAL 6. Sevilla, pp. 187-203.</li></ul> <p><b>Sistema de Evaluación:</b> Mediante la búsqueda de tres exvotos de bronce y descripción de sus atributos y actitudes.</p>
<b>Observaciones y requisitos</b>	Este curso podrá ser convalidado si forma parte de un título de Master, Especialista o Experto.